

# ЗАПОЛЯРНАЯ РУДА

№ 58

(3032)

Газета издается с 20 июля 1936 г.

ПЯТНИЦА,

24

АВГУСТА

1990 г.

Цена 2 коп.

В НОМЕРЕ:

△ ПРОБЛЕМЫ  
ДЕТСАДОВ

△ О НАЛОГАХ  
НА СЕВЕРЕ

△ ВСЕ О КИНО

△ ГОРИЗОНТЫ  
НАШЕГО ДОСУГА

△ КОНСУЛЬТАЦИЯ  
ЮРИСТА

△ РЕКЛАМА,  
ОБЪЯВЛЕНИЯ

Орган парткома, профкома, комитета ВЛКСМ, дирекции  
Оленегорского ордена Трудового Красного Знамени  
горно-обогатительного комбината имени 50-летия СССР

## ВСТРЕЧА В «ЗВЕЗДОЧКЕ»

...Скрипнула калитка, и я очутилась на территории оздоровительного садика № 6, где была проведена встреча за «круглым столом». Воспитатели, заведующие детскими дошкольными учреждениями говорили о многом: детях, родителях, общих проблемах. Проведена большая работа по подготовке детских дошкольных учреждений к новому учебному году. Например, в садике № 2 произведен ремонт кровли, во многих детских комнатах наклеили линолеум. Помогали шефы из железнодорожного цеха. Оленегорский рудник уделил внимание подшефному садика № 15. Благодарят и шефы из цеха технологического транспорта ребята и воспитатели из сада № 9. В этом году для детских садов приобретена мебель для кухни, книжные шкафы с антресолями, стеллажи книжные, шкафы для игрушек. Для садиков №№ 2, 6, 7, 11, 9, 13, 15 куплены стиральные машины, центрифуги, гладильные доски, сушильные барабаны. На участке СУ комбината были изготовлены 60 стульчиков и 12 детских столов. Но заявки от ИЖО объемная, видимо, работникам ремонтно-строительного управления придется потрудиться и поторопиться.

Планируется еще сделать 152 двухместных стола, 630 стульчиков для ребят. В этом году приобретено и медоборудование. Первой начала разговор заведующая садом № 6 Любовь Кошдратьевна Васильева: — В этом году коллектив сада потрудился на славу. Дети придут в свой детский сад и не узнают, он стал еще светлее, красивее. Покраску пронавели сами, приобрели новую мебель, игрушки. Воспитатели старались придать комнатам неповторимость в оформлении. Спешат для детей много мягких игрушек. Не обошлось без помощи шефов из ремонтно-строительного управления. Они сделали подставки для цветов, решетки, забор и многое другое. В этом году у нас увеличилась территория за счет перекупки просажив части. Теперь необходимо сделать два участка для двух групп, чтобы дети смогли на своем огороде «работать», привыкать к земле... Но это пока планы.

Беседовали мы не только о воспитании детей, но и о роли родителей, коммунистов.

Инна Петровна Поляна

Александровне Романовой. Любова Викторовна Ищенко, которые работают с душой, огоньком и любовью. Как секретарь парторганизации часто бываю не только в садиках ИЖО, но и во всех подразделениях отдела. Беседу не только с коммунистами, но и с беспартийными. Ведь при выполнении своих обязанностей мы равны, коллектив у нас дружный и работоспособный, даже веселый. Чьи как не наши девушки поют лучше всех! У людей интерес ко всему имеется. Недавно дворниками был поднят вопрос о строительстве душевых, и сразу взяли его на контроль. Решим его силами ИЖО. Хотелось бы остановиться на том, что воспитатели все-таки должны воспитывать, а не строить и не реконструировать. Наши летние трудовые «семестры» укрепились, пора бы с этим покончить... Латание дыр, особенно когда делается непрофессионально, не поможет, нет качества. Садик № 7 требует капитального ремонта.

Мы в марте составляем смету. — вступает в разговор Надежда Петровна Богословская, Татьяна

Александровне Романовой. Любова Викторовна Ищенко, которые работают с душой, огоньком и любовью.

Как секретарь парторганизации часто бываю не только в садиках ИЖО, но и во всех подразделениях отдела. Беседу не только с коммунистами, но и с беспартийными. Ведь при выполнении своих обязанностей мы равны, коллектив у нас дружный и работоспособный, даже веселый. Чьи как не наши девушки поют лучше всех! У людей интерес ко всему имеется. Недавно дворниками был поднят вопрос о строительстве душевых, и сразу взяли его на контроль. Решим его силами ИЖО. Хотелось бы остановиться на том, что воспитатели все-таки должны воспитывать, а не строить и не реконструировать. Наши летние трудовые «семестры» укрепились, пора бы с этим покончить... Латание дыр, особенно когда делается непрофессионально, не поможет, нет качества. Садик № 7 требует капитального ремонта.

Мы в марте составляем смету. — вступает в разговор Надежда Петровна Богословская, Татьяна

всех заведующих садиками очень большие запросы, практически наша служба не может справиться. В основном делаем побелку и покраску. Ежегодно на это расходуем приличные суммы. Комбинат помощь выделять не может, ведь все просят материалы, рабочих и т. д. В последнее время все работают сами за себя.

Главное, что сейчас волнует: произойдет ли повышение заработной платы работникам садиков? Ведь в городских садиках уже введены новые тарифы.

Госкомтруд СССР и секретариат ВЦСПС приняли постановление «О совершенствовании заработной платы и введении новых тарифных ставок работникам учреждений народного образования». — продолжает Инна Петровна Полянская, — это постановление действует с 1 июля, но наши о ладях зависят только от комбината, думается, что руководство ГОКа правильно оценит наш труд и поможет.

Наверное, пришло время рассказать и мне о садике № 8, где я работаю заведующей, — начала

Надежда Михайловна Лямина. — Садик функционирует 2 года, он открыт для часто и длительно болеющих детей. Всего пять групп, и это дети из всех садиков ГОКа. Для оздоровления имеется все необходимое: физиотерапия, массаж, фитотерапия. Готовим настои из трав, компоты. У нас прекрасный зал для занятий лечебной физкультурой. Врач регулярно осматривает детей, рекомендует лечение.

Родители иногда говорят: далеко водить нет времени. Дети должны посещать детский сад регулярно. Лечение проводится без таблеток, они требуются только в редких случаях в острый период. Мы работаем на шестидневке, это очень удобно для родителей, работающих в три смены.

Наши ребята приходят с различными заболеваниями: бронхиальная астма, пневмония, респираторные аллергии и др.

В садиках № 2, 8 ведутся работы по строительству бассейнов для детей. — добавляет И. П. Полянская, — но пока для многих это остается мечтой. А как хочется, чтобы многое из задуманного стало явью.

И. БОГДАНОВА,

## Налоги на Севере

Вопрос о налогах — один из самых частых в почте последних недель. Впрочем, это вполне объяснимо: с июля действует Закон СССР о подоходном налоге. Он принят Верховным Советом СССР 23 апреля 1990 года.

Потребуется время, чтобы люди основательно его научили. Необходимо отметить, что в условиях Крайнего Севера усложняются и расчеты по удержанию подоходного налога.

Мы расскажем сегодня о дополнительных льготах, установленных этим законом, и назовем ставки по доходному налогу с граждан СССР:

— освобождены от уплаты налога по всем получаемым доходам матери-героини и граждане, работавшие в городе Ленинграде в период его блокады;

— сумма налога понижается на 50 процентов для родителей и жен военнослужащих, погибших вследствие ранения, контузии или увечья, полученных при защите СССР или исполнении иных обязанностей военной службы, либо вследствие заболевания, связанного с пребыванием на фронте;

— сумма налога понижается на 50 процентов для военнослужащих и призванных на учебные и военные сборы военнообязанных, проходивших службу в составе ограниченного контингента советских войск, временно находившихся в Демократической Республике Афганистан;

— для одиноких матерей, имеющих двух и более детей до 16 лет — на 30 процентов по всем получаемым ими доходам;

— для вдов или вдовцов, имеющих двух и более детей до 16 лет и не получающих пенсию по случаю потери кормильца, — на 30 процентов по всем получаемым ими доходам;

— для одного из родителей, воспитывающего проживающего совместно с ним инвалида с детства, требующего постоянного ухода, — на 30 процентов по всем получаемым ими доходам.

Сумма подоходного налога с 1 января 1991 года понижается на 30 процентов для рабочих и служа-

щих и приравненных к ним по налогообложению граждан, имеющих на иждивении трех и более человек, — на 30 процентов по доходам, получаемым от основного места работы.

Ставки подоходного налога с граждан СССР (статья 8 Закона СССР от 23 апреля 1990 года): — размер месячного дохода 101 (в рублях), сумма налога (в рублях) — 0,29; далее по специальной таблице:

от 151 до 700 руб. — 14 руб. 70 коп. плюс 13 процентов с суммы, превышающей 150 руб.;

от 701 до 900 руб. — 86 руб. 20 коп. плюс 15 процентов с суммы, превышающей 700 руб.;

от 901 до 1100 руб. — 116 руб. 20 коп. плюс 20 процентов с суммы, превышающей 900 руб.;

от 1101 до 1300 руб. — 156 руб. 20 коп. плюс 30 процентов с суммы, превышающей 1100 руб.;

от 1301 до 1500 руб. — 216 руб. 20 коп. плюс 40 процентов с суммы, превышающей 1300 руб.;

от 1501 до 3000 руб. — 296 руб. 20 коп. плюс 50 процентов с суммы, превышающей 1500 руб.;

от 3001 и выше — 1046 руб. 20 коп. плюс 60 процентов с суммы, превышающей 3000 руб.

Одновременно с изменениями о взимании подоходного налога претерпевают изменения и налогообложения холостых и малосемейных граждан. С первого июля из заработка до 100 рублей налог с этой категории граждан не взимается. При общих заработках от 100 до 150 рублей вводится льготная шкала. При общих заработках выше 151 рубля высчитывается 6 процентов, как и прежде.

С сумм, начисленных к заработной плате и выплачиваемых по установленным законодательством СССР за работу в районах Крайнего Севера, приравненных к ним местностях с тяжелыми климатическими условиями, коэффициентам (районным, за работу в высокогорных, пустынных и безводных районах), называемых дополнительными заработками и сумм надбавок за стаж работы в указанных местностях налог взимается по ставке 13 процентов, начиная с одного рубля.



Двадцать семь лет трудится в жилищно-коммунальном отделе комбината Валентина Васильевна Родина. Она плотник кровельщик, также выполняет и столярные работы, изготавливает двери, окна для жилфонда.

Валентина Васильевна отличается ответственностью, инициативностью, высоким профессионализмом.

Фото М. Мишина,

# С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ,

## В поисках новых ценностей?

### СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ — АБСОЛЮТНЫЕ ЧЕМПИОНЫ ПРОКАТА

- 1965 Операция «Ы» и другие приключения Шурика. Мосфильм. Режиссер Л. Гайдай.
- 1966 Война и мир. Мосфильм. Режиссер С. Бондарчук.
- 1967 Кавказская пленница. Мосфильм. Режиссер Л. Гайдай.
- 1968 Щит и меч. Мосфильм. Режиссер В. Блясов.
- 1969 Бриллиантовая рука. Мосфильм. Режиссер Л. Гайдай.
- 1970 Освобождение. Мосфильм. Режиссер Ю. Озеров.
- 1971 Офицеры. Киностудия им. Горького. Режиссер В. Роговой.
- 1972 А зори здесь тихие. Киностудия им. Горького. Режиссер С. Ростоцкий.
- 1973 Всадник без головы. Ленфильм. Режиссер В. Вайншток.
- 1974 Калина красная. Мосфильм. Режиссер В. Шукшин.
- 1975 Любовь земная. Мосфильм. Режиссер Е. Матвеев.
- 1976 Табер уходит в небо. Мосфильм. Режиссер Э. Лотяну.
- 1977 Безотцовщина. Мосфильм. Режиссер В. Шамшурин.
- 1978 Служебный роман. Мосфильм. Режиссер Э. Рязанов.
- 1979 Женщина, которая поет. Мосфильм. Режиссер А. Орлов.
- 1980 Пираты XX века. Киностудия им. Горького. Режиссер Б. Дуров.
- 1981 Тегеран-43. Мосфильм. Режиссеры А. Алов, В. Наумов.
- 1982 Спортлото-82. Мосфильм. Режиссер Л. Гайдай.
- 1983 Вокзал для двоих. Мосфильм. Режиссер Э. Рязанов.
- 1984 Любовь и голуби. Мосфильм. Режиссер В. Меньшов.
- 1985 Самая обаятельная и привлекательная. Мосфильм. Режиссер Г. Божапов.
- 1986 Двойной капкан. Рижская киностудия. Режиссер А. Бренч.
- 1987 Челюк с бульвара Капуцинов. Мосфильм. Режиссер А. Свиркова.
- 1988 Маленькая Вера. Киностудия им. Горького. Режиссер В. Пичул.

Вчера мы были внезапно экономическим государством, жили в ситуации вневидимого кинематографа, пренебрегая интересами и потребностями широкой публики, обреченной с младенчества и до седых волос на «проблемное» кино. Сегодня мы кинулись в другую крайность и готовы всю кинопродукцию сделать исключительно развлекательной, шоковой, эпатажной. Хотя давно известно: параллельное присутствие высших и низших жанров — единственно выгодная экономическая политика в кино.

И вечно у нас так — из огня да в полымя. Было время, когда массовый успех третировался как заигрывание со зрителем, теперь крайне не популярен авторский интеллектуальный кинематограф. Наше неужиткое рабство, отсутствие внутренней свободы, агрессивность продолжают питать кинопроцесс.

Сегодняшний репертуар мало радует. Фильмов, о которых хочется думать, совсем немного, но все же они есть, если равняться на мерки застоя. «Астенический синдром», «Смирное кладбище», «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви», «Посетитель музея»... Но если ориентироваться на уровень великой кинематографической державы, какой мы себя считаем, то становится не по себе.

Однако при очевидной товарной бедности современный кинопроцесс необыкновенно напряжен. Происходит смена ценностей, и ломка идет со скоростью. Дело же в том, что старые, идеологизированные структуры разрушены. На полную катушку они уже не работают, но следы их очень глубоки в коллективной психике. Художественное мышление честно пытается освоить новые структуры, но часто движется по привычному следу. Прежние официозные ценности отменены, а новые при-

оритеты далеко не освоены.

Поэтика разрешенной смелости на уровне «чернухи» и какого-то насильственного секса уже сложилась в комплекс неполноценности, в перестроечный конформизм...

Наиболее характерной картиной переходного периода, на мой взгляд, явилась недавно показанная в нашем городе «В городе Сочи темные ночи». Второй фильм Марии Хмелик и Василия Пичула. Как и переходный период в целом, он вызвал разочарование или, во всяком случае, недоумение. После «Маленькой Веры», принесшей молодым авторам всесоюзное и, кажется, мировое признание, коммерческий триумф, они могли бы и дальше эксплуатировать цветовой и композиционный «чернухи». Но предпочли крутой вираж.

Этот фильм затлывшейся переходной эпохи, и, наверное, через такое кино нужно пройти.

Стремительное начало — предварительное знакомство с действующими лицами, бесконечно удаленными друг от друга, как Малыш Чумилы от города Сочи. В начале фильма мелькнет милиционер с открытым, светлым лицом, потом некая девушка в метро, где-то в середине фильма милиционер к ней клеится, а в финале они случайно встретятся, и она окажется несвольной виновницей его смерти. Но до этого разразится между нею (зовут Лена) и ее бывшим любовником скандал с мордобоем (отзвук «Верры»); затем нам покажут суд, куда вотрется некий тип, оконфузившийся в магазине; потом в Лешинской квартире, предназначенной для обмена, мы увидим главного героя — Женю, он же Степаныч (А. Жарков), потом — гостиницу на Севере, потом — на юге.

Сюжетные куски быстро сменяют друг друга, как в калейдоскопе. Сте-

паныч надует мамашу Ленины, в другом эпизоде — Лениного жениха; сын Степаныча обьегорит не любимого папашу и отобьет Жанну, миллионер с Севера встретится на юге не только с Леной, но и со Степанычем, а он — во всесоюзном розыске...

Осколки, фрагменты, как и последние пять лет в нашей смешной жизни, не выдерживают склейки, а установив режиссера, как и Президента страны, крайне противоречивы. По сему, собственно, фильм не находит точного адреса, путает привычные механизмы восприятия, ориентированного на цельность, завершенность. Уклоняется он и от четкого разделения по принципу «кино в кино», как: например это сделано в «Пурпурной розе Каира» Вуди Аллена.

А что же другие замечательные картины?

В большинстве из них лишь теплится надежда: «А что если и вправду че-

ловек рожден для счастья, как птица для полета?» Хотя в это решительное

чувство пичуловского Степаныча поверить нелегко... А. ГЕОРГИЕВ.



## Афиша сентября

Новая картина «Трудно быть богом» (СССР — ФРГ) снята по известному одноименному роману братьев Стругацких. Далекая планета Алькапар переживает эпоху средневековья. Земляне наблюдают за ее жизнью, а между тем там царит разгул жестокости — войны, кровавые перевороты. Но одно из главных условий пребывания землян на чуждой планете — невмешательство в ход истории. Это мудро, но иногда совесть сильнее мудрости, и землянин Румата не может быть простым наблюдателем...

Режиссер — Петер Фляйшман. В ролях: Э. Жентарс, А. Филиппенко, Р. Адомайтис, К. Кауфман, А. Болтнев.

«Комедия о Лисистрате» (СССР — Греция — Англия). Сюжет этой пьесы Аристофана достаточно известен: древние греки, которым до смерти надоело, что их мужья все время воюют между собой, договариваются не допускать их к себе, пока те не заключат мир и не сложат оружие.

Режиссер фильма — Валерий Рубинчик. Лисистрату сыграла недавно вернувшаяся из Америки Елена Коренева. В других ролях — не менее известные актеры: В. Шендрикова, О. Кабо, И. Феофанова, А. Калыгин, К. Райкин, Е. Стеблов.

Фильм «На тропе войны» (СССР) посвящен жизни современных индейцев, которые в ре-

зультате провокации вынуждены вступить на тропу войны, как их далекие предки.

Режиссер — Ф. Роддам.

Детектив «Сувенир для прокурора» (Свердловская киностудия) о расследовании автокатастрофы, которое позволило выйти на преступную группу.

Режиссер — А. Косарев. В картине снимались Ю. Соломин, Г. Беляева, П. Вельяминов, В. Спиридонов.

Картина «Кокон» (США) — развлекательная, с хорошим юмором, наверняка понравится любителям фантастики. Главные герои — милые старички из дома престарелых — делают набег

в бассейн, обнаруженный неподалеку. После купания друзья ощущают прилив бодрости, чувствуют себя молодыми, способными на безрассудства.

Режиссер — Р. Говард.

Остросюжетный фильм «Красное золото» (Испания — Мексика) расскажет о судьбе испанского моряка, попавшего на остров Провидения. Красным золотом называли кровь островитян.

«Ах, Кароль» (Польша). В основе картины — один мужчина тайком от жены развлекается с молодыми приятельницами, и его супруга, узнав об этом, находит способ отомстить ему. В фильме есть откровенные эротические сцены.

\* В феврале 1990 г. в Западном Берлине прошел 40-й Международный кинофестиваль. Второй по значимости награды — Специального жюри «Серебряный Берлинский Медведь» — удостоена картина К. Муратовой «Астенический синдром». Фильм ленинградца А. Рогожина «Караул» получил приз Альфреда Бауэра — «За открытие новых перспектив в искусстве кино». В конкурсе короткометражных лент Почетным дипломом отмечен мультфильм «Корова» реж. А. Петрова. Приз Вольфганга Штаудте вручен С. Бодрову, чья картина «Сэр» признана лучшей по разделу «Форум» (молодежное кино).

# КИНО!



## • АНОНС • АНОНС

В понедельник, 27 августа, в 19 часов, в День советского кино, смотрите в нашем кинотеатре премьеру новой картины киностудии «Мосфильм» «ЛЕСТНИЦА».

Фильм сделан в модном нынче жанре некоей социальной фантастической, психологической притчи о бессмысленности и обреченности человеческих метаний и исканий, событиях, происходящих в современном реальном Ленинграде с современным юношей, который случайно попадает во вполне узнаваемую коммуналную квартиру современного дома и не может выйти из него, сколько бы он ни спускался по лестнице — один, с добровольными помощниками, с иконой — он неизменно возвращается назад, в квартиру. Ситуация подсказывает герою три возможных варианта выхода — предать, опуститься или жениться. Однако он выбирает самый рискованный — четвертый...

Режиссер-постановщик Алексей Салтыков. Автор сценария Александр Житинский. В фильме снимались известные актеры: Олег Меньшиков, Елена Яковлева, Леонид Куравлев, Сергей Архипов.

Творческое объединение после встречи. Не выключенная телекамера зафиксировала «неофициальный» материал об отцах города, что и послужило причиной конфликта.

Фильм поставил кинорежиссер Виктор Бутурлин по одноименной пьесе Романа Солнцева. В главных ролях: Виктор Смирнов, Инна Русланова, Юрий Кузнецов, Лев Борисов, Юрий Мажуга и др.

Телевизионная бригада программы «Время», приехавшая снимать встречу Генерального секретаря ЦК КПСС с коммунистами города Кедрова, стала участницей почти детективных событий, происшедших

после встречи. Не выключенная телекамера зафиксировала «неофициальный» материал об отцах города, что и послужило причиной конфликта.

Алексей Петренко, Олег Табаков, Сергей Колтаков и Светлана Крючкова снялись в новой картине Одесской киностудии «Искусство жить в Одессе».

Фильм режиссера Георгия Юнгвальд-Хилькевича об Одессе, о знаменитых бандюжниках, налетчиках, ворах, наводчиках, детях, о преступном промысле Бени Крика. Автор песен Александр Градский.

• День рождения советского кино установлен Указом Президиума Верховного Совета СССР от 25 апреля 1979 г. и празднуется ежегодно 27 августа. В 1919 г. в этот день В. И. Ленин подписал декрет Совета Народных Комиссаров о национализации кинепромышленности.

\* Ярким примером того, как меняются экономические отношения в кино, является кооперативная студия — Центр искусств «Круг», организованная на «Мосфильме». Первой картиной, выкупленной у «Мосфильма», стала лента режиссера С. Соловьева «Черная роза — эмблема печали, красная роза — эмблема любви». Создатели фильма впервые в истории отечественного кинематографа стали владельцами авторских прав на него. Картина была предложена кинопрокату, а сегодня она тиражируется и в видеокассетах.

\* В 1990 г. начал свою деятельность Союз кинематографистов Российской Федерации. Руководителем нового союза является ленинградский режиссер И. Масленников, часть обязанностей по руководству союзом возложена на режиссера С. Соловьева.



## Интересы молодых

Развитие современного кино, связанного с юношеской тематикой, сегодня имеет два отправления: с одной стороны, поиск самого кино и его воспитательная функция — с другой. Если кинематографисты не будут знать проблем и жизни молодежи, бесполезно снимать фильмы. Это будет кино ни о чем — фальшивое, надуманное, никому не адресованное. Неразвитый зритель, с которым надо объясняться на пальцах, не станет смотреть умное, правдивое, талантливое произведение. Оно будет недоступным ему своим уровнем — покажется скучным. Поэтому проблема будущего, в том числе и самого ближайшего, кино так тесно связана с развитием не только самого кино, но и с воспитанием его зрителя. Аудитория влияет на экран, экран — на аудиторию.

Это взаимовлияние — естественный, нормальный процесс. Мы очень долго закрывали глаза на интересы зрителя, особенно молодого. О чем думают молодые? Каковы их нравственные ориентиры? Почему появилась своя культура, о которой идут сегодня споры? Вообще, какие они? Запоздалое, часто наивное и неумелое изучение.

Размышляя о молодых героях кино, необходимо посмотреть на тех, кто в зрительном зале. Поэтому войдем в зал и побеседуем со сверстниками героев, не ограничивая их узким кругом выбранных нами фильмов и вопросов. Пусть скажут о том, что

интересно и важно им. Сегодня откровенно говорят о сложившихся в нашей жизни негативных тенденциях. Думается, одна из наиболее болезненных — упорно развивающаяся в последние годы отрицательное отношение к молодежи. «Они ничего не могут, они ничего не хотят», — эти черты навязывались юным. Фигура молодого зрителя в этом же свете тоже виделась довольно дикой. Это же он свистел во время сеанса, плевался семечками, кричал, мешал соседям и называл проблемные фильмы «мурой». Лучший фильм для него был тот, в котором: «тот ему бабах, а этот тоже бац-бац».

На самом же деле молодые зрители — достаточно чуткая и эмоциональная аудитория. Именно об этом прежде всего свидетельствовали мои встречи с самыми разными ребятами.

Не называя фамилии и рода занятий, семнадцатилетний парень обозначил себя «просто Дима», тем самым, видимо, претендуя на типичность или даже некоторое обобщение. Во всяком случае, это было не из скромности.

— В кино я хожу часто. Потому что у молодежи в нашем городе не столь богатый выбор — куда податься. В кино дешево и...

— Сердито?

— Вполне. У нас же делают простые фильмы, любой поймет. Правда, любят изображать их плодами таких сложных поисков, что как только киноманки себе голов не по-

ломали, пока делали очередной шедевр в страшных муках. А потом сидят такие... благополучные, спокойные, довольные, что в их муки совсем не веришь.

— Где сидят?

— Ну, в «Кинопанораме», например. А фильмы простые! В них обычно все ясно с самого начала. И в «Аварии» — дочери мента, и в «Арлекино». И вот «Чучело», помните, — там тоже все понятно с самого начала. Особенно, чем все это кончится. Раз они ее весь фильм так мучают, так в конце, значит, обязательно будут слезы лить и канючить, чтоб простила.

— А может, они плачут из-за того, что ошиблись — другого били, а не от раскаяния? Не думал так?

— Ну... В таком случае это так зашифровано, закодировано, что никто не понимает. Я такого вообще не слышал, нет. Там все просто. Иначе будет не наше кино, понимаете?

Надежда С., 21 год.

— Наше кино никому не нужно, как мне кажется. Ни зрителям, ни кинематографистам.

Посмотрите на экран. У нас любовь снимают, как профсоюзное собрание. Как будто сами никогда не влюблялись. А собрание — так, как будто они только что ввалились в нашу жизнь из какой-то черной дыры космоса и ни на одном реальном собрании еще не были. Авторы кино заливают: «Мы хотели раскрыть, отразить, зара-

зить». Вот и заразили. Увидели токсикомана Арлекино и тоже научились...

Сергея К., 16 лет.

— К нам, неформатам, сегодня такое внимание. Пишут, беседуют, приглашают куда-то. Можно подумать — герои дня и центр Вселенной.

Антон В., рабочий, 20 лет.

— Я люблю в кино праздник. Поймите меня правильно. Я целый день вкалываю на производстве — работа очень тяжелая. Вечером отправляюсь в кино, а там то же самое и те же проблемы.

Лия К., воспитатель.

— Сейчас можно многое посмотреть из золотого фонда кино, ставшего, наконец, доступным. Хочется, чтобы «Советский экран» стал интереснее, как «Огонек», например, а то он рассчитан на самых нетребовательных.

Молодая аудитория, как барометр, чувствует «погоду» в кино. В ее высказываниях прозвучали мысли о связи современного кино с реальностью, о тематическом и жанровом разнообразии, об уровне его как искусства. Именно эти вопросы решает киноискусство. Таким образом, столь пылко обрушившись на кино с критикой, молодые зрители озадачились его единственными критиками. Нужно только уяснить, что молодежная аудитория самостоятельнее и умнее, чем, к сожалению, принято о ней думать.

Т. ТАЛЫШЕВА.

## НАШ КИНОТЕАТР

Кино любят все, и ходят в кинотеатр многие оленигорцы. Возможно, по той причине, что Дом культуры на ремонте, а в Ледовом уже целое лето нет никаких гастролей. Во всяком случае, «Полярная звезда» план с начала года выполняет и даже перевыполняет. Конечно, зрителей не всегда устраивает репертуар, но к сожалению, выбирать не приходится, работникам кинотеатра тоже не нравятся низкопробные ленты.

Коллектив кинотеатра — 20 человек, порой незаметных для зрителей. Возглавляет его директор Татьяна Сергеевна Двуреченская, по образованию кинорежиссер. На этом посту Татьяна Сергеевна меньше года, но своими деловыми качествами, последовательностью, требовательностью в сочетании с женской чут-

костью добилась авторитета и нашла единомышленников. Наследство ей досталось незавидное — кинотеатр не ремонтировался ни разу за 12 лет со дня открытия, пришлось начинать с ремонта. Много проблем с коммерческими фильмами. А самое трудное — впереди, в 1991 году киноповидеобъединение должно перейти на хозрасчет.

С основания кинотеатра работают и ст. бухгалтер Т. И. Целуковская, ст. инженер Т. Д. Попова, уборщица Т. М. Космина, всех их объединяет добросовестное отношение к делу.

Есть в «Полярной звезде» и общественные киноорганизаторы, и лучшие из них — Т. В. Чернышова, Л. В. Исакова, Р. И. Кройтор.

Т. ВИКТОРОВА.

# ДЛЯ СЕРДЦА И УМА

(Окончание)

Начало в № 57.

В Северном море пахло морем... Отлив обнажил дно бухты, серозеленые от водорослей камни, по мокрому песку важно расхаживали крупные чайки и бакланы.

Город был приветливым, уютным и чистым, и все здесь говорило о том, что это город флотский. На набережной на постаменте — могучая фигура моряка, памятник впечатляет. И опять улицы имени Героев. Серые громады военных кораблей. У причала застыла подводная лодка — будто только с завода: сверкает краской и лаком, словом, «надраена до блеска», как любят это на флоте... Но таких субмарин давно уже не строят. Эта боевая подводная лодка времен Великой Отечественной войны «К-1» — корабль-музей.

Идем на экскурсию. И сразу такая приятная неожиданность: у входа пас радужно встречает морячок, светлоголовый и сероглазый, с комсомольским значком на аккурратной форменке — экскурсовод. Он вполне профессионально, хотя и звучит немного, рассказывает о достопримечательностях подводников, о жестоких схватках с врагом, о бесстрашном торпедировании фашистского линкора «Тирпиц», о том, как побеждали и как гибли герои-подводники. Смотрят на нас со стен экспозиции молодые мужественные лица людей в морской форме — командиров лодок, моряков, которых давно нет с нами, но живут слава и память не только в старых фотографиях, фильмах, книгах, песнях, в этих кортиках и орденах, что лежат под стеклом.

Мы идем из отсека в отсек и поражаемся, глубоко штатские люди, как «начинена» лодка механизмами, приборами, как малы и тесны отсеки, какие крохотные каюты у

командира и штурмана. А наш экскурсовод уже ведет речь о дальних походах наших атомных лодок под арктическими льдами.

Четверо друзей — моряков, рабочих парней из Тулы, Рязани, Вологды и Кемерово, не только экскурсоводы в этом музее, они обихаживают лодку, содержат в идеальном порядке. И руки у ребят крепкие, натруженные...

После экскурсии осталось немного времени на магазин — кому нужна косметика, кому югогоши, кому хозяйственные мелочи. А кое-кто попытался счастья купить здесь фруктов и овощей, надеясь на более широкий ассортимент, чем в Оленегорске. На все покупки чуть больше часа. Но удача «постигла» многих, особенно по части овощей и фруктов: горькой желтели огромные продолговатые среднеазиатские дыни, в изобилии лежал на витрине зеленый и красный сладкий перец, синие крупные крепкие сливы, сочные, чистые пурпурного цвета яблоки. Когда уезжали из Североморска, в автобусе витали ароматы даров лета и стало немного теснее: на свободных креслах чинно возлежали дыни, авоськи с фруктами.

Уже в Мурманске в тот же субботний день забрехала у нас возможность побывать вечером на представлении весьма оригинальных «гастролеров» — серых толпачей. Приехали мы на озеро, но ласточные «артисты» оказываются, уже сполна отработавшие свою смену под восторженные вопли детворы, а сверх смены выступать отказались, хотя и мелькали в воде лоснящиеся телами, прыгну подхватывая кольцо, подбрасывая ловкими носами мяч. Дрессировщик несколько пиновато развел руками и объяснил столпившейся на берегу многочисленной публике: «Из-

вините, они еще молодые, не совсем адаптировались после дороги...»

Воскресный день занялся солнечным, хотя всем нам ночью уже пришлось закрывать окна: заметно холодало. По плану — экскурсия в рыбный порт. Кто-то уже перенасытился впечатлениями, неуверенно предложил: может, не поедем, сходим в музей или в магазин? Но большинством голо-сов, к которому примкнули и дети, решили поехать в порт: это интересно. Потом, когда экскурсовод Виктор Леонтьевич Петров под непроницаемо строгие взгляды милиционеров благополучно «провел» наш автобус в порт и начал свой рассказ, мы оценили правильность своего выбора, хотя и стало холодно.

Оказывается, Мурманский порт единственный в стране (и самый крупный в мире!) издавна и теперь уже по традиции охраняет милиция. Несмотря на немалые трудности, это огромное предприятие (здесь работает, в том числе и на судах в море, 90 тысяч человек, а на берегу более 10 тысяч) получает в год многие миллионы прибыли. Рыбная отрасль — ведущая в области.

Причалная линия порта тянется на 15 километров, а вся его протяженность 15 километров. Каких только судов здесь нет! Разве что интубационных... Вот возвышается неподалеку гигант — атомход «Сибирь» и... не кажется огромным, наверное потому, что стоит в доке на ремонте и профлактисе. А перед нами прильнул к причальной стенке довольно внушительный по габаритам ВУТС «Хабаровск» (басейновое учебно-тренировочное судно). По шлону говоря, школа и одновременно класс практики для моряков. Чуть подальше впечатляет своими размерами и видом ярко-крас-

ный «морской пожарный» «Стахановец». Это настоящая морская воля, исколесил весь мир, помогая тушить страшные корабельные пожары.

Печально стоят, довивая свои весы и дожидаясь хотя бы небольшого репса, старенькие «атлантики», большие, но устаревающие морозильные траулеры. Флот пополняется и обновляется интенсивно, и так было всегда. Грустно покачивается и легкой волне «Ширини»: может вспомнилась ему легендарная прежняя хозяйка, знаменитая на весь мир женщина — капитан В. А. Орликова, недавно ее не стало.

В 70-е годы появились в Мурманском порту до тех пор невиданные суда — нефтемусоросборщики. Вспомнили-таки мы напонец об экологии... Признаться, поразили они тогда бывалый морской люд, собрав впервые 250 тысяч тонн замасуоченной воды, из которой после переработки получили 20 тысяч тонн топлива. Ночные золотыми оказались отходы. Но полностью проблема пока не решена.

А нас, оленегорцев, ведут, представте себе, на корабль «Оленица». Здесь на главной палубе (на высоте 5-этажного дома) рыбобабрика. А в целом высота корабля с подводной частью достигает высоты девятиэтажки. В трюмах «Оленицы» помещается 400 тонн продукции: мороженой рыбы. На других судах вырабатывают рыбий жир, медицинский и технический, рыбную муку.

Очень много интересно узнали мы в рыбном порту, но обо всем не расскажем. Нам пора ехать домой. Однако впереди еще одна экскурсия — в лес, будет зеленая стоянка, недолго, тоже около часа. Но за этот час мы надышались лесным воздухом вдоволь и к тому же набрали грибов!

М. ИВАНОВА.



## ● КОНСУЛЬТАЦИЯ ЮРИСТА

### ДОГОВОР ДАРЕНИЯ

В инструкции о порядке совершения нотариальными конторами Министерства юстиции РСФСР от 23 апреля 1990 года высены изменения.

Это касается удостоверения договоров об отчуждении автотранспортных средств (автомобилей, мотоциклов с коляской) долж-

ности при наличии письменного согласия другого супруга на дарение. Подлинность подписи на заявлении супруга о согласии на дарение автотранспортных средств (автомобилей, мотоциклов с коляской) должна быть засвидетельствована органом, совершающим нотариальное действие, или предприятием, учреждением, организацией по месту его жительства либо административной стационарного лечебного учреждения, в котором он находится. А. РОМАНОВА. Государственный нотариус.

лишь при наличии письменного согласия другого супруга на дарение.

Подлинность подписи на заявлении супруга о согласии на дарение автотранспортных средств (автомобилей, мотоциклов с коляской) должна быть засвидетельствована органом, совершающим нотариальное действие, или предприятием, учреждением, организацией по месту его жительства либо административной стационарного лечебного учреждения, в котором он находится. А. РОМАНОВА. Государственный нотариус.

## ● РЕКЛАМА ● ОБЪЯВЛЕНИЯ ●



КИНОТЕАТР «ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА»  
Большой зал

21—26 августа — художественный фильм «Большая прогулка», 2 серии. Начало в 16, 18.30 и 21.30.

27—28 августа — художественный фильм «Белые воронки». Начало 27 августа — в 17, 21.30, 28 августа — в 17, 19, 21.30.

Малый зал

21—26 августа — художественный фильм «Зеленая баба». Начало сеансов в 18.30, 20.30.

27—29 августа — художественный фильм «Кандидат». Начало сеансов в 18.30, 20.30.

Для детей  
24—25 августа — художественный фильм «Возвращение блудного попугая». Начало сеансов 24-го в 10.00 и 17.00. 25-го в 15.00 и 17.00.

26 августа — художественный фильм «Серьезные игры». Начало сеансов в 15.00 и 17.00.

### ПУТЕВКИ НА ОТДЫХ

В профкоме комбината имеются путевки на отдых в пансионат «Прометей» в г. Анапу с 5 сентября; одна путевка в Хосту (с лечением) с 16 сентября (для мужчин), две туристические путевки в Прибалтику с 15 сентября. Одна путевка в пансионат «Октябрь» в Одессу с 1 сентября.

### ЦЕХ ЗДОРОВЬЯ

#### СООБЩАЕТ

Спортивный зал «Викинг» приглашает желающих в группы аэробики, атлетизма, шейпинга. Принимаются мужчины и женщины любого возраста, дети — с 12 лет.

С 1 сентября зал работает с 10 до 13 час. и с 16 до 22 час. Ждем вас в под-

трибунном помещении, вход со стороны ул. Парковой; тел. 57-304.

В связи с увеличением потока входящих почтовых отправок из отделения связи г. Оленегорска просьба к клиентам при получении извещений на посылки немедленно явиться за их получением.

### ТРЕБУЮТСЯ НА РАБОТУ

Оленегорскому предприятию оптовой торговли с серийной машиностроительной продукцией на постоянную работу срочно требуются главный бухгалтер (оклад 200 руб.), механизаторы в погрузо-разгрузочную бригаду желательнее с правами крановщика козлового - мостового крана (машинист крана штабелера), сварщик, слесарь по ремонту и обслуживанию перегрузочных машин, электрослесарь, электромеханик по ремонту и обслуживанию счетно-вычислительной техники (оплата труда сделная), уборщица производственных помещений (оклад 99 руб.).

Обращаться в отдел кадров, тел. 35-34. Часы работы с 8-30 до 17-42, перерыв на обед с 12-30 до 13-30.

Оленегорской медсанчасти срочно требуются на работу рабочие кухни (оклад 150 руб.), лифтеры (оклад 90 руб.), санитарки-буфетчицы, санитарки-уборщицы.

Оленегорский домостроительный комбинат принимает на работу молодежь в возрасте от 18 до 25 лет с предварительным обучением в Ленинграде на курсах машинистов мостового крана в сентябре. Обращаться по адресу: г. Оленегорск, ДСК, отдел кадров, тел. 30-87.

Мурманская дистанция пути Октябрьской железной дороги приглашает на работу дорожных мастеров линейных отделений (оклад 190—195 руб.), монтеров пути, а также рабочих, не имеющих специальностей, для работы на станциях Оленегорск, Ягельный Бор,

Куна, Лалландия, оплата труда по бригадному подряду (зарплата 200—300 руб. в месяц с коэффициентом без учета полярных надбавок).

Обращаться: 183038, г. Мурманск, Портовый проезд, 44, отдел кадров или к дорожным мастерам на станции Оленегорск.

Мончегорский политехникум объявляет прием учащихся на 1990-91 учебный год на заочное отделение на базе полной средней школы на III курс по специальностям:

1. Монтаж и эксплуатация электрооборудования предприятий и гражданских зданий;  
2. Строительство и эксплуатация зданий и сооружений;  
3. Товароведение, организация материально-технического снабжения и сбыта.  
Принимать заявления до 8 сентября. Вступительные экзамены с 10 по 20 сентября. Поступающие на заочное отделение сдают вступительные экзамены по

русскому языку и литературе (сочинение) и математике (устно). Заявления подаются на имя директора техникума с указанием избранной специальности.

К заявлению прилагаются:

1. Документ об окончании полной средней школы (в подлиннике).
2. Автобиография.
3. Медицинская справка по форме № 286.
4. Пять фотокärtchen размером 3x4 см.
5. Справка с места жительства.
6. Выписка из трудовой книжки, заверенная руководителем предприятия, учреждения.

Примечание: все иногородние обеспечиваются общежитием.

Адрес: г. Мончегорск Мурманской области, проспект Металлургов, дом 1, политехникум, телефон секретаря приемной комиссии 2-23-96.

За редактора  
М. И. КАДАШНИКОВ.

АДРЕС  
РЕДАКЦИИ:

184284 Мурманская область,  
г. Оленегорск,  
Ленинградский проспект, 4.

ТЕЛЕФОНЫ:

5-52-20 и 5-54-41

Газета выходит по средам и пятницам. Объем 1 печатный лист. Скорость печати высокая. Тираж 6800. Типография «Мончегорский рабочий» Мурманского областного управления издательско-полиграфической и книжной торговли, 184280, г. Мончегорск, ул. Комсомольская, 11. Заказ 6753.