

ЗАПОЛЯРНАЯ РУДА

184284 г. Оленегорск

Газета издаётся с 28 июля 1956 г.
«ЭРУДИТ»
Цена в розницу — 300 руб.

суббота, 8 июля 1995 г. № 47 (3495)

Уважаемые подписчики,

дорогие читатели «ЗР»!

Редакция приносит извинения за срыв доставки газеты на начало II полугодия.

Мы приложим все усилия, чтобы впредь подобных сбоев не было.

БИОГРАФИЯ ТЕАТРА

В 1939 году над новым гранитным зданием на Петроградской стороне загляли неоновым светом слова «Театр имени Ленинского комсомола». Но родился театр раньше — в октябре 1936 г. В 1991 г. он был переименован в Санкт-Петербургский театр «Балтийский Дом». И так, театру уже почти 60 лет. Как каждый живой организм он переживал за эти годы радость побед и успеха, горечь поражений и неудач. В разные годы в театре работали талантливые мастера, имена которых сегодня знает вся страна. Это Г. А. Товсто-

ногов, П. О. Хомский — ныне художественный руководитель Московского Академического театра Моссювета, Г. М. Опоков, это артисты — Е. Лебедев, Т. Доронина, О. Басилашвили, Н. Ургант, В. Чесноков, позднее О. Даль, Л. Маданная, Э. Зиганшин, Н. Телякова, А. Балтер, Э. Викторган и другие. Многие талантливые режиссеры, художники, композиторы и, конечно, драматурги сотрудничали с театром, создавая спектакли, высоко оцененные критикой и зрителями.

Виват, Ленком!

С 1994 г. главным режиссером является еще молодой режиссер А. Исачков, поставивший за последние годы на Петербургских сценах целый ряд спектаклей, пользующихся зрительским успехом. Сегодня труппа театра — более 40 человек артистов разных поколений. Это и заслуженные мастера, широко известные не только в Санкт-Петербурге — народные артисты России Р. Громмадский и В. Яковлев, заслуженные артисты И. Тихоненко и Н. Попова, Ю. Затравкин и

И. Конопацкая, В. Тышке, артисты Н. Нестерова, З. Афанасенко, Н. Мальцева, Л. Михайловский, М. Уржумцев и другие. Это и одаренное молодое поколение актеров.

Театр живет напряженной жизнью, стремясь сохранить лучшие традиции, заложенные его основателями и продолжателями в прошлые годы и находясь, все время в поисках новых тем, ярких выразительных средств, близких современному зрителю.

ку, пусть бы два сердца ва высказала свою версию в один день. Но, Беспощадная драматургия, она же зеркало жизни, вырывает героев, а заодно и умиленных пасторальной идиллией зрителей, из плена иллюзий.

...К счастью, (или к несчастью?) старость горбит лишь спину, но не характеры. И трость в руке — лишь опора для тела, но сидящий внутри бунтарь в ней не нуждается — разве, что превратит ее в орудие бунта. Встретились не просто два одиночества, но — две личности, которые не приемлют игры в поддельники ни в жизни, ни в жизни.

«Американцы не любят недосказанности, им претит «чтение между строк», подтона, смятение, — сказал заслуженный артист России Игорь Николаевич Тихоненко в нашей беседе после спектакля. — Знаете, в постановке 1979 года, которую мы видели в их исполнении, в момент, когда Веллер должен по пьесе испытывать то самое «смятение», у него под столом загорелась лампочка, красный луч которой отражался на лице, «придавая» ему нужное чувство. И так, с компьютерной педантичностью, у автора расписана почти вся пьеса».

Конечно, русским актерам это не понадобилось. Спектакль прошел на одном дыхании, игра замечательного актерского дуэта покорила зал. Актеры сумели нащупать самый болевой нерв пьесы. И по старой традиции русского театра не столько играли и представляли, сколько были и жили там, на сцене, превращая обыкновенную историю в раздумья о жизни и смерти, а значит наполнив философским смыслом смешную и грустную трагикомедию.



«БАЛТИЙСКИЙ ДОМ» В ОЛЕНЕГОРСКОМ

„ДВАДЦАТЬ ДВА ПОЦЕЛУЯ, ЧЕТЫРЕ ОБМОРОКА И ОДНА МИГРЕНЬ“

СПЕКТАКЛЬ с таким названием шел во Дворце культуры в первый гастрольный вечер театра. Поцелуев от благодарных зрителей могло быть, будь это позволено, гораздо больше, обмороков не случилось, так как все эмоции выплеснулись в овацию, а единственная мигрень, — точной статистики нет — вероятно досталась тому, кто не пришел в театр.

«Физиологическое» название спектакля объединяет три одноактных пьесы А. П. Чехова — две комедии «Предложение» и «Медведь» и драматический этюд «Лебединая песня». Спектакль поставлен заслуженным артистом России Владимиром Тышке, в нем занят букет замечательных актеров театра, среди которых хорошо известны даже провинциальному зрителю артисты.

С тех же «Воловьих лужков»!... Люди, как вымышлены, когда всякая меркантильная чепуха и глупые условности оставляют невостребованным главное, для чего живет человек — любовь. Лицедей из «Балтийского Дома» блестяще доказали это со сцены.

Чехов неисчерпаем для театра. В свое время все они, как один, подхватили «Медведя», в сущности пустенький французский водевильчик, написанный Антоном Павловичем «от нечего делать». Сам Чехов с удивлением и свойственной ему иронией отнесся когда-то к бравурному шестью своей сценической безделке, называя его за коммерческий успех «дойной коровой».

Но благодарная публика вкушала и продолжает заглатывать вот уже более ста лет этот бесхитрошный водевиль на «ура». Оленегорский зритель проделал это с величайшим удовольствием. Тем более, что балтийцы преподнесли это театральное лакомство в лучшем виде — в роли русского медведя выступал народный артист России Роман Громмадский — с долей фигурой, зычным голосом резкой манерой. И недюжинным мастерством. «Именно так», — наверное сказал бы Антон Павлович, глядя на Романа Борисовича.

Как мы узнали после спектакля, по стечению

обстоятельств потребовалась замена в составе и Луку буквально экстремно сыграл народный артист России Вадим Яковлев. Добавьте кнейное обаяние барыни

Половой в дуэте с заслуженной артисткой России Натальей Поповой и — делайте выводы, господа оленегорцы — вы были на встрече с настоящим искусством!

Сыграем в джин?

РЕЦЕНЗИЯ

В СТРЕЧУ с театром я бы назвала свиданием интимным и глубоко личным. Здесь каждый берет и чувствует столько, сколько сможет. Таково уж это искусство — условность и реальность тут порой меняются местами. На «Джинс» казалось, что это мы, в зале, играем роль зрителей, а там, на сцене, — сама жизнь, с ее беспощадной обыденностью и вдребезги разбитыми надеждами. Американец Дональд Л. Кабурн написал пьесу о мужчине и женщине, волею судьбы встретившихся в сумерках казенной веранды на закате жизни. В доме престарелых. Коротаящих время за азартной карточной игрой в джин. Вот и вся внешняя фабула пьесы. На самом деле это спектакль о любви и одиночестве.

Поначалу зрители настроились увидеть нечто подобное арбузов с к о й «Старомодной комедии» со счастливым концом. Но очень скоро, еще до того, как загрохотал символический гром и хлынули потоки дождя, стало понятно, что хеппи-энд, несмотря на американское происхождение пьесы, ждать не стоит...

Игра в джин для Веллера и Фонси — это иг-

ра в жизни. «Нам рано думать о завершении, все только начинается», — говорит Веллер своей спутнице о предстоящем карточном поединке, а в действительности — о счастье родства душ, о прорыве из гнетущего одиночества.

...Как мало надо, чтобы все вокруг обрело смысл — всего Один близкий человек... Похоже, ни у Веллера, ни у Фонси в «прежней» жизни этого-то и не было.

Актеры Игорь Тихоненко и Наталья Нестерова сыграли своих героев очень по-русски, наполнив безусловно психологическую бродвейскую пьесу почти чеховским драматизмом. Внимательный зритель наверняка уловил смысловое значение повторяющегося эпизода сдачи карт: «по одной, по две, по три»... Сначала — это азарт истосковавшегося картежника, который рад любому партнеру; затем — удовольствие от предвкушения игры с достойным противником; и, совсем скоро, это «по одной, по две, по три» превращается... в признание в любви. Любви взаимной и долгожданной.

Тут бы и поставить точ-

У ВАС мигрень бывает?» — спросил чудак одну уездную матрону. «Господь с вами, у нас никто не бывает...» — ответила та, пеняя на провинциальную скуку.

Слава Богу, счастливому случаю, и, конечно, комбинату за то, что лучина обыденности не сомкнулась над тихим Оленегорском.

Два дня Оленегорск жил «столичной» жизнью — в городе шли спектакли Санкт-Петербургского театра «Балтийский Дом», бывшего Ленкома.

Балтийцы уж месяц как гастрольюют в Мурманске. На сцене областного драматического или еще идут лучшие спектакли театра — «Реквизор», «Ромео и Джульетта», «На золотом озере» Томпсона, «Замок в Швейцарии» по Ф. Саган и другие.

Согласитесь, поистине царский подарок городу, жители которого, как и многих других, понемногу отвыкают не только от обыкновенных радостей, но и от удовольствия, название которому — театр.

«Гастроли в Оленегорске стали реальностью благодаря вашему ГОКу», — сказал режиссер-сценарист и директор театра Михаил Кольцов. — Мы были приятно удивлены, когда увидели, что наше искусство востребовано в этом северном рабочем городе. Мы полюбили Оленегорск — и поверьте, что это не красивые слова, ибо мы нашли здесь зрителя, о котором мечтает каждый актер».

Второй спектакль — «Игра в джин» — стал внеплановым, балтийцы подарили его городу. И хотя о «подарке» было объявлено поздно вечером, к чести оленегорцев и организаторов, зал снова оказался полон. И даже, если тяжелому на подъем обывателю пришлось изменить свои диванно-дачные планы, он, кажется, не раскаялся.

Зрители попросили через «ЗР» поблагодарить руководство комбината, всех, кто принимал участие в организации гастролей. И, конечно — прекрасную труппу «Балтийского Дома». Те, в свою очередь, со страниц «Заполярки» выражают признательность Оленегорску: «Сыграли в вашем городе, мы будто испили живой воды. Поняли, что не все так плохо, что засилье видео и массовой культуры не сделало россиян глухими и слепыми. Время все расставит по своим местам. Театру, чтобы не умереть, нужно многое. Но главное, и самое ценное в этом списке — ты, зритель...»

Материал подготовила Татьяна ПОПОВИЧ.

На круге первом — на последнем круге...

«Прошу дать возможность переночевать в детском приюте по причине конфликта с отчимом. Мама дома нет, находится у знакомого. Мы живем с отчимом одни — он часто угрожает, ищет причину, чтобы побить или поругать. Бьет часто, не пускает гулять, разводит бардак в квартире с друзьями, а когда друзья расходятся, заставляет убирать грязь или что-нибудь придумывает похлеще...» А вот объяснение недавно нашедшейся «мамули» этой девочки: «Не могу понять, как она узнала о приюте... Прийти, провести ее раньше я не могла, так как от сильных побоев ходить была не в состоянии. В доме, из-за постоянных скандалов, не проживаю. Прошу оставить дочь в приюте, пока я не решу свои проблемы».

Это всего лишь два листа из объемной папки, хранящейся в Оленегорском детском приюте. Сегодня в приюте новоселье — он переехал в недавно отремонтированное здание по Строительной, 9. В небольшом уютном кабинете мы беседуем с директором Центра социального обслуживания населения **НАТАЛЬЕЙ ВЛАДИСЛАВОВНОЙ СЕМУШИНОЙ** — все о том же: о доле брошенных детей и престарелых.

(Из диктофонной записи) — Дети поступают к нам ослабленные, в основном — из пьющих семей неработающих родителей. Две сестреники живут в приюте с февраля — они сами пришли, родители даже не знали о существовании такого заведения. До сих пор мы не можем найти мать этих девочек, чтобы определиться: лишить или не лишить ее родительских прав — она в бегах.

Бывает, что детей приводят сами родители. Недавно «сдали» нам братишка с сестренкой — мать отказалась от них «из-за тяжелого материального положения». Мы долго работали с этой семьей, стараясь ее сохранить, но не удалось: это в корне неблагополучная семья — ругань, пьянки, побои, го-

лод... — Можно ли считать находящихся здесь сиротами?

— Только у одного мальчика нет мамы, но есть отец. А в остальном — полные семьи, родители которых пьют, гуляют, и не желают работать...

— Еще одна девочка живет у нас аж с декабря 94-го года — пришла очень слабенькая, с выдраным клоком волос на голове. Ее мама вернулась из мест лишения свободы, злоупотребляла спиртными напитками. Отец тоже не работает... Наши сотрудники были у них дома: «мать» живет непонятно где, квартира продана, как существовать — неизвестно! Сейчас решается вопрос, что бы ребенок не остался без жилья. Это типичный случай. А вообще, сейчас в приюте находится десят человек от 3 до 14 лет.

— Есть тенденция к увеличению?

— Да. Голодных детей в городе очень много. Я поздно отсюда ухожу и почти ежедневно наблюдаю, как у входа стоят ребята, просящие кусок хлеба или что-нибудь поесть. Они сами «вычислили» местонахождение нашего приюта и теперь постоянно приходят...

— Здесь все предусмотрено для временного убежища: специальная комната с кроватями для матери и ребенка (никто не знает кому придется искать кров в холодную северную ночь), резервные коврики для «подобранных» на улице детей.

«Оленегорскстрой», который переоборудовал старенькие ясли под детский приют, потрудился на славу — вложил много сил, и руководство Центра ему благодарно. Есть здесь столовая, учебный класс, комнаты для отдыха и даже живая ограда с пологом и ежиком. Но здание старое: «летит» сантехника, инженерные коммуникации находятся в плачевном состоянии... Пока работники приюта и дети благоустраивают новое здание как могут. Надо сказать, это получается отменно — «голя на выдумки хитра» — на некогда

Дети и старики, а между ними мы — взрослые. Мы мчимся к цели, преодолевая препятствия, не замечая, что беговая дорожка на финише приводит неизменно туда, откуда стартовали...

голых стенах появились рисунки, эстампы, самодельные светильники, рамочки. Расположившись на тумбочках детские игрушки тоже продукт совместного творчества...

(Из диктофонной записи) — Приют задуман как перевалочный пункт, как неотложная помощь нуждающимся в крове детям. Но от осознания необходимости оградить ребенка от пьющей семьи до принятия конкретного решения проходит много времени. В какие сроки суд решает детскую судьбу?

— В очень долгие сроки. Недавно мы отправили мальчика в детский дом, а до этого жил он у нас больше года... Он у нас решил судьбу брата и сестреники. — Уезжали со слезами, так к нам привыкли...

— Страшно...

— Быстро развивающийся ребенок привыкает к коллективу, к общению. Ведь живут здесь одной дружной семьей, и чем продолжительнее срок пребывания, тем труднее разлука. Это очередной стресс для ребенка и потому желательнее, чтобы его будущее решалось как-то побыстрее. Нам не хотелось бы стать вторым детским домом. Вы просто не представляете, сколько детей нуждается в приюте, в поддержке — очень хочется помочь как можно большему количеству ребят.

Дети приходят лишенными родительского воспитания и воспитания, как такового вообще, поэтому что, как правило, не посещали ни дошкольных учреждений, ни школы.

В приюте есть социальные работники и педагоги, контролирующие учебу детей и организующие весь воспитательный процесс. На каждого ребенка составляется индивидуальный план работы. Скоро появится у нас собственный психолог, который будет определять программу психологического

минимума, необходимого для реабилитации ребенка и адаптации к нормальной жизни. Ведь иногда, когда он к нам приходит, мы его боимся кормить «по полной схеме» — неизвестно, как поведет себя ослабленный и изголодавшийся детский организм... Как правило, дети дома привыкают к однообразной пище: хлеб с водой. Поэтому вводим в организм ребенка (особенно маленького) новые продукты очень сложно...

— Вновь поступивший ребенок у вас проходит своеобразную переадаптацию?

— Да, под наблюдением врача мы потихоньку подвигаем его к нормальной жизни. Старшие детки у нас ухаживают за младшими, помогают в воспитании, делают все, чтобы пришедший к нам ребенок чувствовал себя защищенным. Был недружелюбным, был «ежиком» — сейчас оттаивает, просто небо и земля!

В начале предполагалось на базе нашего приюта создать Центр помощи семье и детям, где ребята бы психологи не только с детьми, но и с родителями. Чтобы под влиянием педагогов добиться результата, когда родителям совершенно бы не хотелось отдавать ребенка на государственное воспитание, ведь не везде существуют такие уютные детдома, как в Оленегорске.

К тому же во внешне благополучных семьях тоже имеется много детей, нуждающихся в реабилитации. Был у нас мальчик, родители которого богатые люди — коммерсанты, но его, как магнитом к нам тянуло — необходимо было общение, душевное тепло... Поэтому в городе в будущем надо создавать и телефон доверия и службу дневного пребывания детей. У нас такие планы имеются и, может быть, они реализуются как только город под-

метнется на ноги.

Есть еще идея: в некоторых городах брошенных детей не обязательно отправлять в государственные учреждения — их берут под опеку другие семьи — и сколько могут опекают ребенка. Государство дает таким людям дотации. Но это в будущем, сейчас мы вынуждены думать о самых необходимых, приземленных вещах...

Город финансирует лишь питание детей и зарплату сотрудников приюта. Это, так называемые, защищенные бюджетом статьи. Кто будет платить за аренду, за тепло, за электроэнергию — пока неизвестно. Приют небогат — нет денег даже на приобретение одежды для детей. Пока работники выкручиваются «за счет гуманитарной помощи». Правда население по мере возможности, приносит поношенные вещи, но этого катастрофически не хватает. На пороге осени, как никогда, нужна обувь и верхняя одежда и потому работники приюта просили напрямую обратиться к читателям:

Уважаемые читатели!

Кто может, у кого есть лишние детские колготки, обувь, верхняя одежда — приносите в приют по адресу: Строительная, 9. Детская одежда настолько изношена, что необходимо одеть ребят получше. Любым вещам, принесенным вами, здесь будут только рады. В приюте ничего не пропадает. Все лишнее, что было дома у работников приюта, уже перенесено в новое здание, начиная с табуретов, и заканчивая шторами и салфетками.

А еще обитатели приюта мечтают о собственных спонсорах. Ведь работают здесь, в основном, женщины, для которых забить гвоздь в стену — тоже проблема. Нужна так же помощь, чтобы отправлять детишек в летние лагеря на оздоровление, ведь ко-

ротать лето на север: нелетное дело...

(Из диктофонной записи) — Ваш центр — это не только приют, но еще и отделение пребывания пожилых людей...

— И социальная помощь на дому, и срочная социальная помощь... А в настоящий момент мы намереваемся открыть (если профинансируют) срочную помощь на дому. Ведь есть страшная категория людей — 98 человек в нашем городе — это одинокие старики и старушки, неспособные с кроватей и медленно умирающие. По мере возможности мы им помогаем. Самых тяжелых берем на обслуживание. Сегодня таковых 6 человек — лежащих, к которым нужно приходиться по 2 раза на день, которым нужна постоянная медицинская помощь, и можно только сожалеть, что в полном объеме такую помощь мы им предоставить не в состоянии. За стариками ухаживают молодые девочки, у которых предельно низкие оклады. Не каждый выдержит такую работу, но коллектив у нас подобрался хороший, работники квалифицированные — и документы правильно умеют составить и похлопотать за старичков...

И в заключение, пользуясь случаем, хотелось бы поведать еще об одной нашей проблеме: мы не можем найти кухонное оборудование для отделения дневного пребывания пожилых людей. Есть у нас набор продуктов, специалисты, но нет стационарного холодильника, нет больших кастрюль и даже поварешек. Мурманскую торговую базу, снабжающую некогда организацию кухонным оборудованием, сейчас упразднили, поэтому, если работники какой-нибудь столовой подарят нам хотя бы саму поварешку — мы и этому будем рады! Ведь нужно перевести пожилое поколение на двух-трех разовое питание — мы могли бы сами готовить! А пока приходим к нам в отделение пенсионерам, конечно же, не хватает одноразового питания...

С. СЕРГЕЕВ.

★ СТАТИСТИКА СВИДЕТЕЛЬСТВУЕТ

УРОВЕНЬ ЕСТЬ, ЖИЗНИ НЕТ

Средняя зарплата по последним апрельским данным равнялась 286,2 тыс. руб. В ценах последнего дореформенного декабря 1991 г. это соответствует 324 руб., или 27% от сегодняшней средней зарплаты. Такого глубокого падения не было ни за один предыдущий год. Даже в январе 1992 г., когда началась «шоковая терапия», реальная зарплата составила 35% от предыдущего месяца.

С другой стороны, к зарплате в России относятся философия, как и Богу, на которого, известно, надейся, а сам не плошай. Во-

первых, ее не платят: долг на 1 июня — 6 трлн. 36 млрд. руб. Кроме того, даже та зарплата, которая есть в доходах граждан, составляла в апреле всего 40% (в I квартале 46,6%, в 1992 г. — 70%). Это означает, что в основном население живет не за счет зарплат, а за счет чего-то побочного. Получается, что побочные доходы в 2,5 раза больше основных. Можно представить себе, как при таком раскладе человек относится к

Наша реформа сглазит, так же просто, как недельного младенца. Стоило только занюхать о стабилизации, как на тебе: в этом году жизненный уровень снизился у 80% россиян. Как утверждает начальник отдела анализа и прогноза доходов населения Департамента финансов и кредита Минэкономики Н. Лагутин, такого не наблюдалось последние два года.

своей «официальной работе».

Хуже всего живут в Восточной Сибири.

Самой преуспевающей является Москва. Средняя зарплата здесь составляет 517,7 тыс. руб., а среднестатистический доход — аж 1 млн.

275 тыс. руб., что в 4 раза выше, чем по России. Впрочем, это и неудивительно: самые высокие заработки — в финансовой сфере, а 70% подобных структур сосредоточено в Москве. За счет доходов москвичей формируется 1/5 часть доходов федерального

бюджета. При этом по покупательной способности зарплата столичного жителя занимает 16-е место в России, по пенсии — 60-е.

Цифры, однако, призрачны. Специалисты утверждают, что при социологических опросах граждане склонны занижать свои доходы в среднем на 1/3. Данные же, которые предоставляют предприятия об оплате труда, необходимо «дооценивать» в 1,3 — 2 раза. Директор Всероссийского центра

уровня жизни В. Бобков считает, что о доходах 5—6% населения (примерно 9 млн. чел.) никто, кроме них самих, ничего не знает. Кроме того, Госкомстат признает, что наша экономика на 40% — «в тени».

Официально же картина такова: прожиточный минимум в апреле составлял 218 тыс. руб. Доходы ниже этого уровня имели 45 млн. человек — почти треть российских граждан, 65% населения имеют доходы ниже среднего уровня.

Вероника СИВКОВА, «АиФ», июнь, 1995 г.

„Бурда“ советует

Окончание. Начало в №№ 45, 46.

ВАША ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

Определить, к какому цветовому типу вы относитесь, очень просто. Попробуйте провести тест самостоятельно. При естественном дневном освещении сядьте перед большим зеркалом и разложите на плечах платок или отрез ткани сначала теплых желтоватых, а затем холодных синеватых тонов. Для чистоты эксперимента лицо должно быть незагоревшим и ненакрашенным. Придайте своему лицу спокойное выражение и внимательно его рассмотрите. Если на фоне платка в желтой гамме все ваши морщинки станут более заметными, значит, теплые тона вам не идут, а идут наоборот, холодные тона. Набросав на плечи платок в синей гамме вы увидите, что ваша кожа сразу как будто помолодеет, станет более гладкой, здоровой и красивой. Для более точного определения цветового типа нужно знать следующее. У женщины-Весны цвет кожи может от золотистого до персикового, глаза как правило светлые, серо-зеленые, зрачок четко выделяется на белке. Волосы белокурые, слегка рыжеватые или золотистые. Подходящий макияж: нанесите на лицо нежного тонального крема, наложите на веки тени теплых пастельных тонов, подкрасьте ресницы коричневой тушью, а на губы нанесите помаду цвета лососины и блеск. У женщины-Лета бледная кожа и довольно часто — розовые щеки. Волосы могут быть от среднебелых до светло-коричневых с пепельным оттенком. Глаза как правило синие-серые или коричневые, зрачок нечетко выделяется на белке. Подходящий макияж: нанесите тональный крем, наложите розовые румяна и тени для век холодных пастельных тонов, покрасьте губы помадой цвета увядшей розы. У женщины-Осени кожа теплого золотисто-бронзового оттенка, ореховые глаза и рыжеватые или темно-каштановые волосы с красноватым отливом. Подходящий макияж: в качестве основы нанесите на лицо тонированный дневной крем, затем слегка припудрите кожу порошковой пудрой, на веки наложите оливковые, коричневые или терракотовые тени, губы покрасьте помадой красновато-коричневого или коричнево-оранжевого цвета. У женщины-Зимы бледная кожа синеватого или желтоватого оттенка, у самых смуглых — оливового оттенка. Волосы от темно-русых до черных, пепельные, без золотистого блеска. Яркие зрачки четко выделяются на белках. Подходящий макияж: светлый тональный крем, тонкие темно-синие или черные контуры век, минимум румян, ярко-красная помада для губ.

Бурда № 6/95.

♦ К ДНЮ РОЖДЕНИЯ

ТАТЬЯНИН ДЕНЬ

Что такое гармоничный человек? Я полагаю, что это известно всем. Еще со школы мы заучили мысль Чехова о том, что «в человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и мысли» (цитирую по памяти). Но как же это должно выглядеть в натуре? Каков он, этот индивидуум, живьем? Представляю: Татьяна Томилова — гармоничный человек. Доказать? Пожалуйста.

Гармония — это соразмерность частей. Положим, что человек прекрасно говорит, но, когда видишь результаты его трудов, то волосы встают на голове. Или человек одет безукоризненно, а дома черт ногу сломит. Бывает, что видишь прекрасного специалиста, но, едва открывается рот — хоть святых выноси. Так характеризовали композитора Рамо, обаяние которого испарилось сразу, как только закрылась крышка рояля. Не надо гениа — пусть каждый сообразует, соразмерит свои силы — это условие счастья. Счастья не в смысле благостного витания в эмпиреях, а — в устойчивости существования.

Такова Тая, Татьяна Ивановна: «одета всегда по моде и к лицу»; на работе (а она директор магазина) — ступок энергии, железная рука в лайковой перчатке. Зайдем ли домой — в квартире уют, чистота, шин-блеск, муж и ребенок накормлены и отутюжены, на столе появи-

ется несметное количество яств (а заходишь на чай) и ко всему этому — приятное общение в кругу симпатичных друг другу людей. Можно ли желать более этого? Наверное, да, если спросить у Тани, так как каждый человек живет и вечно недоволен собой, это же недовольство является условием развития последнего.

Но мы же не смотрим со стороны и хотим узнать, причины такого потрясающего (тьфу-тьфу-тьфу) успеха.

Мне кажется, что ко всем достоинствам Тани очень важна верность городу. Ведь всю свою жизнь, исключая годы учебы в вузе, она провела в Оленегорске и считает его городом, единственно пригодным для жизни, для ее жизни, соразмерном, гармоничном ей. Здесь же живут ее родители, здесь же живет брат с семьей и весь стельниковский клан (а это ее девичья фамилия) бурно произрос на нашей скудной, казалась бы, северной земле.

Сейчас у Татьяны юбилей. За праздничным столом соберутся друзья и родственники, чтобы поздравить Танию, Татьяну Ивановну — дочь, мать, сестру, жену, поднимут хрустальные бокалы с красным вином, настоящим на жизни, жизни гармоничной и оттого — пьянищей. Я присоединюсь к ним. Счастья тебе, Татьяна и всех земных благ.

Б. МАЛЬЦЕВ.

♦ КАНИКУЛЫ

Детки В клетке

Когда я взялся за массивную ручку, потянул на себя и приоткрыл тяжелую дверь Дворца культуры, то сразу чуть было не получил мячом по голове. «Эге-ге, — сказал я сам себе, — здесь надо держать ухо остро, ведь тут отдыхают дети». Два мальчугана в кассовом зале (назовем его так) подождали, пока я пройду дальше и продолжил свое невнимное развлечение. Приоткрыв дверь в фойе, сразу погрузился в многоголосый гул детской толпы. Осмотрелся: те, что поменьше, с громкими восклицаниями и на большой скорости, как метеоритики, пронеслись мимо, дети постарше живописными группами располагались у колонн. День близился к завершению.

Ну и ладненько. Здесь детки под присмотром, а так бы бродили по лесу, лезли бы там, где не следует, например, на ЛЭП. А здесь, стоит им непроказничать, их замечательно воспитывают Ирина Вислогузова и Галина Устинова, Светлана Шабалина и Павел Попов. Ежедневно детки ходят в профилакторий комбината, где медсестры Нина Полевина и Анфиса Жирнова быстро делают укольчик или дают витаминный чай, а иногда и все вместе сразу, благодаря чему они мгновенно выздоравливают и со всех ног бегут в городской бассейн к тренеру Римме Георгиевне Амахиной. Здесь их по очереди, группками, погружают в прохлорированные,

а, значит, чистые воды, отчего они начинают сильно бултыхаться и играть, отдавая часть своей энергии воде, которая после их ухода становится теплее градус, — сказал я сам себе, — здесь надо держать ухо остро, ведь тут отдыхают дети». Два мальчугана в кассовом зале (назовем его так) подождали, пока я пройду дальше и продолжил свое невнимное развлечение. Приоткрыв дверь в фойе, сразу погрузился в многоголосый гул детской толпы. Осмотрелся: те, что поменьше, с громкими восклицаниями и на большой скорости, как метеоритики, пронеслись мимо, дети постарше живописными группами располагались у колонн. День близился к завершению.

Каждый день их ждут в столовой № 3 комбината, где директор Татьяна Владимировна Лымырь и заведующая производством Валентина Петровна Ручка уже раскинули скатерть-самобранку, на которой чего только нет! Заходишь в столовую после деток, а на столах уже ничего нет. Все съели. Вкусно.

Теперь вперед, в Ловозеро, посмотреть на быт саамов или в Мончегорск в музей камня. Когда же ребята заскучают, то на «Полю чудес» их быстро развесят. Здорово!

Да и возможно ли плохо отдохнуть, если все проблемы мгновенно решают председатель профкома комбината Иван Григорьевич Полянский вместе с заместителем директора по социальным вопросам Иваном Павловичем Суковичиным и начальником лагеря

Но вот очередной день закончился. Все ушли... Ан нет, я слышу шум — это Тамара Тимофеевна Родина и Мира Осиповна Смирнова наводят порядок. Воспитывайте детей, Ирина и Галина, Паша и Светлана, не давайте отгибать прутья золотой клетки детства до срока, клетку, в которую, увы, нет возврата.

ПОЗДРАВЛЯЕМ

с 25-летним совместной жизни

дорогих
Любовь Алексеевну и Валерия Михайловича
СКЛЯРОВЫХ!

Живите весело и дружно,
Имейте все, что в жизни нужно.
Храни огонь любви святой
До самой свадьбы золотой.
Пусть любовь вас окрыляет,
Дружба радует сердца.
Пусть мечта преград не знает,
Счастье будет без конца.
Пусть не померкнет никогда
Счастливой жизни зорька.
Пусть, будет сладко вам всегда
Ну, а сегодня — горько!

Дети, родные, друзья.

с днем рождения

Александра Егоровича ТРУФАНОВА!

Ты много сделал такого,
Чтоб на земле оставить след.
От всей души тебе желаем
Здоровья, счастья, долгих лет.
Пусть счастьем полнится душа,
Пусть годы сердца не отступят.
И знай: ты очень нужен нам,
И верь: тебя мы очень любим.

Жена, дети, внуки.

ПРОДАМ

2-комн. квартиру (8 этаж).
Обращаться: Мурманская, 7,
кв. 98, после 16 часов. Раб.
тел. 9-03-58.

2-комнатную квартиру на
Парковой, 11 (1-й эт.). Об-
ращаться: Пионерская, 14,
кв. 134 или с 21 до 23 ча-

сов по тел. 45-36.

а/м ВАЗ-2101 1978 г. вып.
черный. Кал. ремонт кузова,
ходовой, двигателя 1995 г.
Цена 8 млн. 300 тыс. руб.
Тел. 45-65 с 18 до 22 часов.
Щенков боксера. Тел.
60-32.

ФИРМА «ЯХОНТ»

принимает заказы на ремонт и изготовле-
ние ювелирных изделий из золота заказ-
чика.

Ждем вас 14 июля с 11 до 15 часов по
адресу: Строительная, 54.

ТЕЛЕГРАММА

Управление образования сообщает, что де-
ти из Белгорода выезжают 11 июля, поезд
симферопольский, вагон 16. Прибытие в
Мурманск — 13 июля в 16 часов.

♦ РЕКЛАМА

♦ РЕКЛАМА

МЕНЯЮ

2-комнатную и 1-комнат-
ную квартиры улучшенной
планировки на 4-комнатную.
Звонить: с 8 до 17 часов по
тел. 40-47, после 17 часов
по тел. 49-25.

Ремонт цветных и ч/б
телевизоров на дому с га-
рантией, установка декоде-
ров. Принимаются чеки АО
«ОЛКОН». Тел. 35-71 еже-
дневно.

Срочный ремонт цветных
телевизоров всех поколений
на дому с гарантией. Уста-
новка декодеров, подклю-
чение видеоманитонов,
видеоигр. Тел. 35-90, 58-394
с 8 до 22 часов, ежедневно.

ИЩУ РАБОТУ

Водитель, стаж работы на
автобусе 14 лет. Писать:
Оленегорск, а/я 263.

УСЛУГИ

Ремонт цветных и ч/б
телевизоров. Тел. 40-74,
22-33.

Произвожу перевозку
грузов а/м КамАЗ (8 т,
«термос»). Тел. 58-039.

„Весть надежды“

Церковь, на основании Библии, является собран-
ием людей, напрямую связанных личной верой с
Иисуса Христа, распятого, воскресшего и вновь при-
нессего.

Оленегорская Евангельская Христианская цер-
ковь возникла в мае 1993 г. Церковь проповедует
Иисуса Христа распятого, воскресшего и вновь при-
дущего.

Источник нашей веры — слово живого Бога —
Библия.

Церковь приглашает жителей и гостей города
Оленегорск на встречу с христианами города, пред-
ставителями миссии «Весть, надежды» — христианами
из Карелии и Финляндии.

Встреча будет проходить в специальной палатке,
развернутой в центре города 14, 15, 16 июля.

ПРОГРАММА ВСТРЕЧ:

14 июля в 12:00 — встреча с детьми города;
в 19:00 — богослужение для всех.
15 июля в 12:00 — встреча с детьми города,
в 14:00 и 19:00 — богослужение для
всех.
16 июля — в 12:00 — встреча с детьми города,
в 14:00 и 19:00 — богослужение для
всех.
В программе служений: духовное пение, пропо-
ведь, молитва.

ПИСЬМО В НОМЕР

Коллектив швейной фабрики выражает глубокое
соболезнование Поршневу Любови Евгеньевне в
связи с трагической гибелью ее сына Сергея.

Выражаем сердечную благодарность коллективам
швейной фабрики, ДСК, всем друзьям за оказанную
помощь и поддержку в организации и проведении
похорон дорогого сына и внука

ПОРШНЕВА Сергея.

Мама, семья Батицевых.

Газета находится на перерегистра-
ции в С.-Петербургской Региональной
инспекции по защите свободы,
печати и информации при Минпечати
РФ.

Индекс 52847

УЧРЕДИТЕЛИ ГАЗЕТЫ
АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО

ОЛЕНЕГОРСКАЯ ГОРНО-ОБОГАТИТЕЛЬНАЯ КОМБИНАТ
ГОРОДСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ г. ОЛЕНЕГОРСКА

За содержание объявлений и рекламы редакция не
отвечает. Все справки у рекламодателя.

И. о. гл. редактора Н. А. РУДЕНКО

АДРЕС: А|Я 57, 184284, г. Оленегорск, Мурманской обл.,
Ленинградский проспект, 4, подъезд 17, 6.8 этаж
Тел. 5-54-41.

Газета выходит по средам и субботам. Объем: 1 печатный лист. Способ печати — высокий. МП «Полиграфист»
Управления печати и массовой информации Мурманского облсполкома. 184280 г. Мончегорск, ул. Комсомольская, 11

Подпись в печать 7.07.95 г.
Заказ 2767. Тираж 2800.