

84(2=4:12)6-бкр.
С 44



**ОСТРОЕ
ЧУВСТВО
СВОБОДЫ**

84/2-411.6 0-0 пр.
С 44

12+

Городской Центральной
нашей библиотеке,
добрую память,
Ю. С.

12.01.2012

Юрий Сквородников

ОСТРОЕ ЧУВСТВО СВОБОДЫ

СТИХИ



156246

Вологда
2014

43 18

ОЛЕЧЕБОРСКАЯ ЦБС
МУГМАНСКАЯ ОБЛ.

УДК 821.161.1-1
ББК 84 (2Рос) 6-5
С44

Сковородников, Ю.П.

С44 Острое чувство свободы: стихи / Юрий Сковородников. —
Вологда: Сад-огород, — 104 с.: ил.

Для широкого круга любителей и ценителей поэзии.

ISBN 978-5-905713-58-3

УДК 821.161.1-1
ББК 84 (2Рос) 6-5

ISBN 978-5-905713-58-3

© Сковородников Ю.П., 2014
© Оформление ООО «Издательство
«Сад-огород», 2014

Юрий
Сковородников

ОСТРОЕ

ЧУВСТВО

СВОБОДЫ



*На ежегодном конкурсе чтецов третьих классов
общеобразовательных школ в рамках Васильевских чтений
«Я что-нибудь оставлю вам на память...»
в Детской Центральной библиотеке (2013 год)*

*Неважно, кто сказал первым,
важно, кто сказал лучше.*

Н.А. Заболоцкий

Все это не ново,
но я,
публикуя это,
хочу дать знать всем,
что я
присоединяюсь
к тем,
кто так же думает.

ДВОЙНИК

Собой не может быть никто.

Г.Р. Державин

Да, я вхожу в разряд людей,
Я Вас не выше и не ниже,
Но только многих к смерти ближе,
А потому я Вас вольней.
Но вот привычка не дает
Хотя на шаг, но отступить!
Понравилось спокойно жить
И никому врагом не быть.
Не пьяным голосом курлыкать –
Ворью казны беду накликают,
Все гласно и без дураков
(в кругу друзей, но не врагов).
И эти признаки свободы
Тащить с собою через годы...
Я вглубь себя давно проник:
Живу не я, а мой двойник.



Я ТАК НЕ ЛЮБЛЮ

Я так не люблю,
Когда кожа
На моем лице
На мгновение
Растягивается
В глуповатой улыбке!
И я уверен,
Что многие
Тоже не любят
Это радостное мгновение,
Но не могут
Воспрепятствовать ему,
Так как оно
Всегда возникает
Произвольно.



ТРЕТЬИ И ЧЕТВЕРТЫЕ СТРОЧКИ ЧЕТВЕРОСТИШИЙ ИЗ НЕНАПИСАННЫХ МНОЙ СТИХОТВОРЕНИЙ

1. О ЖИЗНИ

Все любят власть:
Кто новую, кто бывшую.

Властям щенячьим верить трудно,
Но и не верить тяжело.

Мы все оттуда,
А, вишь, куда рванули!

Террор свободы наконец замучил.

Гороховым страдая недовольством.

Стало много чинодралов –
Расплодились, словно вши.

Попытки изменить все бесполезней,
Когда сроднились горе и беда.

И горы горя громоздить.

Все мудрое просто на свете,
Если простое понять.

Шли веселые, красивые,
Полоскал знамена май.

Что-то такое
Там, в центре села.

Нетерпеливо, равнодушно,
Устало, буднично и зло.

Чтобы смеяться хотелось
Светло, лучезарно, крылато.

Прочитал. Считаю правильно.
– Лучше сон всегда, чем жизнь.

Жить просто как!
Живите правильно!

2. О СЕБЕ

Я в платье горестно-убогом
Жил сельской жизнью много лет.

Теперь я живу со своими болезнями.

Мне надо было жить быстрее.

Я от поезда отстал,
А то никто и не заметил.

Разбито зеркало мое,
И я теперь смотрю в осколки.

Ой, только не надо мне врать!
Я каждому слову стал верить...

Из всех известных мне желаний
Хочу желанье – доброту.

А хорошо ли это, плохо ли,
Но я не всех людей люблю.

Не сделаюсь ни лучше и ни хуже,
Я остаюсь таким, как есть.

Мне затаенное стремленье
Никак покоя не дает.

А жить в мечтах – бесплодно, глупо.

О будущем страны мне не писать,
Его я не узнаю никогда.

Я место искал на российской земле,
Где б радость любила людей.



ДЛЯ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

Когда
 газ и нефть
 качать
 будем

Европе всей
 и Азии тоже,
А деньги –
 ВСЕ!

За газ и нефть
 – людям!,
чтобы каждый
 взять их мог
 столько,
 сколько сможет;

чтобы все
 могли жиреть
 и быть едины
 в том, что себе

хватать надо больше!
Тогда в стране
 будет толстых
 и жирных
 больше,
 чем в США,

чем красивых
 в Польше!

А когда все мы
о высоком
предназначении
человека забудем,
и совсем потонем
в коррупции и денежном блуде,
красивых
душой
детей
в стране
больше
рождаться
не будет...



РУСЬ УХОДИТ ОТ НАС

Личное обогащение
И разъединение народа
На богатых и бедных,
Ставшие политикой государства,
У руководителей страны
Начались с 1991 года.

Забыта

священная

национальная

идея.

Народ купили за идею
Личного благополучия.

Русь

уходит

от нас.



«ДЕМОКРАТИЧЕСКИЕ ВЛАСТИ СТРАНЫ»

Демократические власти страны
Не запрещают поэтам
Писать стихи,
Бичующие подкупность и продажность
Должностных и общественных
Деятелей и организаций.
Они просто не рекомендуют
Бюджетным организациям,
Проводящим поэтические вечера,
Давать микрофон таким поэтам.



ВНЕЧЕЛОВЕЧЕСКИМ СОЗНАНЬЕМ

Внечеловеческим
 сознанием
 народ наш
можно лишь
 познать.



ВСЕ ЧАЩЕ Я СМОТРЮ

Все чаще я смотрю
 на окружающий меня,
идуший по пути бездуховности
 «демократический» мир
 пустыми глазами.



КАННИБАЛИЗМ

*К стихотворению в прозе
И.С. Тургенева «Разговор»*

С каждым ушедшим днем
Я все меньше и меньше
Становлюсь озабоченным
Социальным переустройством
Своей страны и мира,
Потому что мне сейчас
Стало абсолютно ясно,
Что переустройство мира
Делают не сами люди,
А алчная сила,
Которой они подчинены.
Сейчас эта сила
Направляет людей
На самоуничтожение.
Они делают все возможное,
Чтобы катастрофичность мира
Стала неотвратимой действительностью.
Став роботами этой силы,
Они успешно перемалывают
Людей, просто пытающихся
Предотвратить катастрофу,
С удовольствием фаршируя
Человеческим фаршем
Любимое ими блюдо
С названием «Демократия».

156246

ВРЕМЯ МОЛОДЫХ

Чваной линией рта богачам,
Как от боли лицо перекошено.
Миллиарды хапугам – рвачам
На счета за кордон переброшены.

И стране я своей удивляюсь.
Удивляться сейчас так легко!
Удивляюсь, скорблю, возмущаюсь,
И до гордости так далеко!

Умолчать не всегда получается
(только мертвые могут молчать).
Возмущение криком кончается,
Но сейчас бесполезно кричать.

Получается, как получается,
Ничего изменить не дано.
Закругляется жизнь, округляется...
И как будто бы мне все равно.



УВЕКОВЕЧИВАЯ ИМЯ

Сейчас
на нашей планете Земля
нет такой силы,
которая бы смогла
помешать
Соединенным Штатам Америки
развязать войну
и подмять под себя
любое государство
в любой части света.
Установить
прочный мир
на Земле
может лишь Бог
космической силы,
если выделит и пошлет
на территорию США
один астероид
размером
с двенадцатиэтажный
дом.



НА ВОЕННЫЕ ДЕЙСТВИЯ США И НАТО

Шлют США военных в страны, –
Война для них – веселый цирк,
Но из Ирака и Афгана
Летят запаянные в цинк.

Чтоб захватить чужие недра, –
США бесполезно умолять –
Народам смерть даруют щедро
И губят нивы на полях.

Снаряды пашни роют споро, –
Осколки на посев идут!
И к США, пусть и не скоро,
Посевы мстью прорастут.



ЦВЕТОК КРАСИВО ЖИЛ

Сейчас, когда мне много лет,
Увявшие цветы едва увижу,
Мне сразу кажется – я к смерти ближе,
Что становлюсь забытее и ниже,
И... – безысходное – пути другого нет.

Цветок красиво жил и все такое.
Мы – жалкое подобие цветам –
Ни память, ни любовь за мною по пятам
Не гонится – забвение простое...
Настало время думать о покое.



ПОСЛЕДНЯЯ ТРАТА

«Жаль, что бедность,
она как любовь до поры»,
а ко мне, как репей,
прицепилась.
Подружился я с нею
Еще с детворы,
и богатство мне
даже не снилось.

Бедность, бедность...
Рублям без конца
вечный счет
(от зарплаты живя до зарплаты).
Экономит сейчас
Пенсионный учет
На оплату могильной лопаты.



ПОСТУПАТЬ БЕЗРАССУДНО

Жить в таком
коррупцированном
государстве,
как Россия,
где властные структуры
алчность доводят до абсурда,
и надеяться
на суд будущего –
поступать безрассудно.

2012 г.



НИЩИЙ

Я теперь хожу
По своему городу
В старье
И с морщинами на лице
«как окопы»,
Нисколько не беспокоясь о том,
Что обо мне подумают
И скажут люди.
Как же меня
«Безобразно обглодали»
И укротили
Бедность и старость!
Разница между мной
И «Нищим» И.С. Тургенева
Сейчас заключается лишь в том,
Что я пока
Не прошу подаяния
И не могу дать его другим
Так, как это сделал
«Нищий» Ивана Сергеевича.
А вот ненужность свою
Давно уже чувствую
Точно так же.



РАБОТАЯ МЕХАНИКОМ

Поэты и писатели,
Так же, как и актеры,
Как правило,
Проживают несколько жизней.
А так как я не был
Ни поэтом, ни актером,
А возвращал к жизни
Уставшие
От непрерывной работы
Механизмы из металла,
Работая механиком,
То и прожил лишь одну
Свою
 неудивительную
 Жизнь.



ИЩУ ПРИМИРЕНИЯ

Хоть «отдых» мой действительно заслужен,
Да старость одолела, как хомут.
Как многое не можешь(!) и не нужен
Ни обществу, ни близким, никому!

Есть телевизор старенький в квартире,
Да «Новостя» смотреть я не хочу.
Я чувствую себя мишенью в тире
Или на воздух, взорванный, лечу.

Всё..., отмечалось, многое исчезло.
И ничего обратно не вернуть.
Враз повернула Жизнь, как будто жезлом,
Все радостные вымыслы на грусть.

Да, Жизнь – гора, ее вершина – старость.
Не каждый смертный на гору взойдет.
А кто взойдет, – найдет ли на ней радость?
Ведь все трудней дается каждый год.

В небытие умчались увлечения.
Желаниям звучит сигнал «отбой»!
Теперь ищу я примиренья
Моей мечты с моей судьбой.



ПРОГУЛКА ДЛЯ ДУШИ

(сонет)

Уже пришла пора прощаться с миром,
А я пожить еще хочу – смешно!
Пытаюсь поиграть на звонкой лире:
Поэтам скучно жить – грешно!

Я отложу на время трудный путь.
Желанием и немощью страдая,
Пытаюсь я быть бодрым, понимая,
Что никого-то мне не обмануть.

Легко одевшись, расстегнувши ворот,
Походкой легкой (голову поднять!),
В глазах отвага, отправляюсь в город,
В нем буду будни в праздник превращать!
Душе не хочется стареть!
С лица морщины не стереть.



ТОЛЬКО И ВСЕГО

Если ты родился нищим,
Просто нищим, а не вором,
Помечтай о вкусной пище
У богатых под забором.

Посмотри на лимузины
Из окошечка трамвая,
Потребительской корзины
Ассортимент припоминая.

В поисках «зер гут» работы,
Их меняя, как перчатки,
Знай – пусты твои заботы:
С богатеев взятки гладки.

Даже если весь в заботах,
Если руки золотые,
Ты получишь за работу
Медяки, не золотые.

Хочешь, мы тебе по благу
Объяснение подыщем?
Чтобы жить всю жизнь богато,
Надо не родиться нищим.



ЧТО ЖЕ Я ЕЩЕ НЕ СДЕЛАЛ?

Что же я еще не сделал? –
Мне не думать, не гадать.
Не был через чур я смелым
И не начал выпивать.

Это нужно всем, пожалуй,
– Пить легко и бить с плеча,
Стыд забыв, отбросив жалость
Наподобие врача.

Отмахнуться от подонков,
В водке горе утопить.
Как под лед уйти, где тонко,
Коль не можешь больше жить...



БЕСКОНЕЧНОСТЬ

Опять страна падению подвластна:
У бесконечности еще один виток.
А нового начало мне не ясно –
На Запад устремимся, на Восток?

Гигантские качаются качели:
То вверх летим, то снова круто вниз.
Жиреть единолично захотели.
И жадность погубила Коммунизм.

Она же отодвинула далеко
Все светлое, что людям дал Господь.
И торжествуют мерзости и похоть,
И болен дух, и загнивает плоть.



Я СТАВЛЮ КРЕСТ

Как интересно! Как все интересно!
Не уезжая, – я в другой стране,
Такой богатой! невозможно бедный,
И милостыню предлагают мне,
Которую я честно заработал
(я труд любил, не языком я «ботал»),
И потому дают, хоть не прошу.
Но я на Русь обиды не ношу.
А на мечте (в Австралию хочу!)
Я ставлю крест.
Затем свечу.



ВСЕ ЗАНЯТЫ

Зачем постоянно, всегда
Нас жизнь заставляет мечтать?
Дворцы для себя создавать.
Из воздуха или из льда.

Еще не достроил, – живешь,
Душа близких в гости зовет.
Достроить мечтаешь и ждешь,
Но только никто не идет.

Все заняты, просто беда!
Зачем им постройки мои?
Из воздуха или из льда
Пытаются строить свои.



А ТАМ, НА РОДИНЕ

(песня)

А я жить в городе пока не научился,
Хотя и прожил пятьдесят в нем долгих лет.
Все это время я на родину стремился
И жить там пробовал, но все ж меня там нет.

Я колеёй тащусь, накатанной глубоко,
Все не туда, куда вообще-то я мечтал,
Вслед за такими же, а значит, одинокий.
И потихоньку в безысходность верить стал.

Припев:

А вот на Родине в любое время года,
Будь царство комариное иль снег, –
Такая распрекрасная погода
И музыка лугов, лесов и рек.

Сейчас не слышатся мне звуки труб победных.
Порядочность измучила совсем.
Событий не случается волшебных,
Которых так хочу себе и всем.

Но в круг мучительный безбоязно вступая,
Испуг, растущий перед смертью, победив,
Безбрежного ищу начало Рая,
Мурлыкая сомнительный мотив.

Припев:

А там, на Родине в любое время года,
Будь царство комариное иль снег, –
Такая распрекрасная погода
И музыка лугов, лесов и рек.



ПРОСТО УЙТИ

В стадии продления жизни,
Как только требуется усилие, –
Пропадает желание
Бороться со злом,
А хочется просто
от него
 поскорее
 уйти.



НАБЛЮДАЮЩИЙ

Человек,
Осуществляющий надзор
За течением вашей болезни, –
Ваш лечащий врач.

ПО ПОСТУЛАТУ

Я очень добрый человек,
Но добро я не делаю.
На это у меня нет денег,
Да и, согласно
Постоянно
 действующему
 постулату,
У неимущего
 все равно
 отнимется,
А имущему – и так воздастся.
ЗАПИШИТЕ!
Не забывайте –
Обязательно ЗАПИШИТЕ!



ПАЛИНДРОМИЧЕСКАЯ СКОРОГОВОРКА

Уже ежу уху или уху уже ежу?



С НАШЕ ПОТРУДИТЕСЬ, С НАШЕ ПОСТРАДАЙТЕ

*Единороссы «зарезали»
11 законопроектов о детях войны»
Общ.-полит. регион. изд.
СПВ Мурман. обл., №61, дек. 2013 г.*

Вот и нас уже осталось мало.
Вслед за ветеранами войны
Мы уходим, многих уж не стало
Нас, лишенных детства без вины.

Это мы копали огороды,
Шли на Север строить города,
Извлекать металлы от породы,
Ничего не требуя тогда.

Перенесших тяготы, разруху,
Непосильный труд, живя в борьбе,
Мы, что в детстве пухли с голодухи,
Вспомнили вдруг сами о себе.

Но, наткнувшись на глухую стену
Властных чиновников всех систем,
Мы, себе не завышая цену,
Напоследок говорим им всем:

– Доживем и так, не утруждайся,
Правящий страной элитный класс!
С наше потрудитесь, с наше пострадайте,
Может быть, тогда поймете нас.

2013 г.

ИЗ РУК В РУКИ

Каким бы путем,
В какой бы стране
Народ
Ни пришел
К власти, –
Она все равно
Окажется
В руках
Чинокралов.



ПРЕДЕЛ

Врачую горькую нелепость,
Творю в уме переворот,
Беру во сне в осаду крепость –
Так тащится за годом год.

Вот-вот я брошу ногу в стремя
И в мир утешный полечу...
Внезапно наступило время,
Когда не можешь, но хочю.

Кто скажет мне, зачем мне надо
Перескочить за свой предел?
Не от того ль, что есть преграда,
Что я постыдно не у дел?

Все чаще сердцу ближе разум,
Что всех пытается учить.
Что надо сделать, чтобы сразу
Себя к печали приучить?



ЗАВИСИМОСТЬ

От жизненных
завишу я стихий.
Какая жизнь, –
такие и стихи.

ВРЯД ЛИ

Вряд ли,
Кто сердцем чист,
знает,
что он счастлив.

ЧТО СДЕЛАТЬ?

Ну что ж такое
Надо сделать,
чтоб сам
был дорог
для себя?

НЕЛЬЗЯ

Все больше
хочется ругаться,
ругая то,
чего – нельзя.

ПОДВОДЯ ИТОГ

Подводя
свой
жизненный
итог, –
удивился!
Получилось,
Что я
Именно – то,
кем мог бы быть!

БЫЛО Б ЛУЧШЕ

А было б лучше,
если б радость
искала всюду
нас сама.

НА ГОСУДАРСТВЕННУЮ ПЕНСИЮ

*«Надоела до смерти житуха,
Жизни бы на оставшийся срок»
О. Шестинский*

На государственную пенсию,
назначенную по старости,
можно жить
только лишь
упрощенной жизнью.

НЕТ ЗАКОНА

Во всем мире
нет такого закона,
чтобы вор
жил вместе
с честными людьми
в одном обществе.

ПОБЕДА

Победа –
убийца
убийц.

ДАЖЕ ДОБРОМ

Даже добром
не снять с себя вину
за причиненное ранее
умышленное зло.

ДВА

А ведь Бога – два!
Один для бедных,
другой для богатых!

ПОСЛЕ ТОГО

После того,
как я посмотрелся на то,
как правят страной
чиновники-«демократы»,
мне теперь всегда все,
даже благополучное,
кажется подозрительным.

НА БОГА

На бога в суд ведь не подашь...

ТОЛЬКО ИНОГДА

В старости
исчезнувшую силу
иногда
 можно
 заменить
силой денег.

ОДИНОЧЕСТВО

Когда в своей квартире
совсем нечего делать,
то неотвратимо хочется
заглянуть на кухню.

ПОСВЯЩЕНИЯ

1.

УСПЕЙ ПРИ ЖИЗНИ

*Посвящается Рохлину
Илюхину*

Остаток жизни ничего не стоит.
Не пей лекарство – пей, что по душе.
Не бойся властных, угнетают кои,
Ведь не убьют, коль помер ты уже.

Побудь агрессором. Чего бояться?
Свободы страшной ухвати кусок.
Скажи, что думал, недруги пусть злятся.
Пусть прячут «золотой украденный брусок».

Кто разделил народ страны границей,
Нанес ущерб России, – ПРОКЛЯНИ!
Пусть колет их проклятием, как спицей,
А павших за свободу – помяни.

2.

НЕ БУДЕТ ЛУЧШЕ

*К 75-летию В.Г. Коваленко,
борцу за справедливость*

Мы бесшабашную страну
На перепутье не меняем;
Для нас не будет лучше, знаем,
И любим лишь ее одну.

Пусть в жизни путь твой был не сладок,
Но ведь родиться повезло!
Люби людские недостатки,
Но не люби людское зло.

Смотри, как все вокруг прекрасно:
И луг в цветах, и белый снег,
Как после бури небо ясно,
Уж этим счастлив человек.

Пройдя сквозь зло и кутерьму,
Володя, будь безмерно счастлив!
Еще ты к вечности причастен,
Еще не все ушло во тьму.

Пусть пролетарским кумачом
Восход зарю тебе играет!
Ведь с первым солнечным лучом
Свет гонит тьму и побеждает!

21.12.2013 г.

3.

ПО-РАЗНОМУ ЖИВЕМ НА ЭТОМ СВЕТЕ

Андрею Битюкову

По-разному живем на этом свете,
Но ты на жизнь смотрел не свысока.
К несчастью родился ты поэтом,
Но жизнь поэтов часто коротка.

Ты был цветком, стоящим одиноко,
Но по-другому все могло бы быть:
Ты был любим и пылко, и высоко,
Поэты ведь не могут не любить.

4.

*Члену Союза писателей РФ
Рыжову А. С. на 40-летие*

Ты не любишь пышных фраз,
Долгих праздников, застолий;
Ты из стали сделан что ли?
Потерпи на этот раз.

Юбилей, какой ни есть,
Потому тебе и честь!

Из заздравных многословий,
Из хорошего всего,
Все тебе хотят здоровья,
Я ж – бороться за него!

Побеждая сладось – лень,
Можешь к славе подобраться.
Только слава – это тень,
Стоит ли за тенью гнаться?

Для сравнений выбирай
Расстояния до цели;
Вспоминай про месяц май,
Погибая от метели.

Выворачивай слова,
Обрамляй их нужным кантом.
Назовут это талантом,
Скажут – Ай да голова!

Из словесной из руды
Извлекай пружину – слово,
Только слово и готово
Подтвердить – ПИСАТЕЛЬ ТЫ!

5. НА СВОЕ 75-ЛЕТИЕ

Года.
Серьезно.
Такой вот фрукт.
Оказалось,
Можно
Съесть
Семьдесят пять
Штук.

6. ПЕРЕСТРОЙКА В РОССИИ

Ельцину

Одни стреляли по своим,
Другие зад лизали.
Дивясь событиям таким,
Буржуи ликовали.

Порядок старый воцарил:
К нам «господа» вернулись!
И вновь кровавые цари
В гробах перевернулись.

1993 г.

**7.
КАК, ГОРБАЧЕВ, ПОЖИВАЕШЬ?**

Как, Горбачев, поживаешь в Германии?
Родину предал, и этим ты горд?
Народ целовал бы могилу матери
Твоей,
если б она сделала аборт!



ОБРАЗИНЫ

Талдычат все: – Талант от Бога!
В поэзии, в музыке и даже в порно!
Им привалило с неба манны.
Талант, мол, коль есть, то от Бога, бесспорно.

В поэзии – точно, коль Бог, мол, не дал,
так не протацишь в строку, мол, лыко,
хоть ты с большим поэтом обедал,
иль просто знался, иль горе мыкал.

У них образы?! Так, образины.
С чем сравнивать? Зачем? Непонятно.
Вот стоят цветов две корзины! –
Сто рублей штука! Смотреть приятно!

Что, цвет поливали кровью?
Что, от того стали такие алые?
Топился с горя – назвать любовью?
Тыщу нашел! Это деньги немалые!

Вот это сравнение! Мало, но много!
Всего-то тыща, а на время не нищий!
А вы говорите – талант от Бога!
Смотрите под ноги! Ищите тыщи!



ПИШУ СТИХИ

Один, как перст, живу в доме,
Но дом большой и обитаем;
Я в нем не нужен никому.
Они и я об этом знаем.

Я принимаю жизнь такой,
Не злюсь на них и не тоскую;
Кому-то помашу рукой
Иль фразу выпалю пустую.

Мы познакомиться должны,
Да все условности мешают.
Ведь то, что мне они нужны,
Я знаю, а они не знают.

Пишу без помыслов лихих,
Чтоб в зрительном однажды зале,
Мои услышавши стихи,
Меня вдруг с гордостью узнали.



СЛОВА В СТИХАХ

Слова в стихах, как в оркестровой яме
Расстроенные напрочь инструменты:
Колючие, звучат собачьим лаем,
И вечно в состояньи рудиментов.

Дней опустевших наступило время,
В которых не сопутствует успех.
Кому-то жизнь – дары, кому-то – бремя.
А счастье есть? Но только не для всех.

Но то, что так таится в слове «счастье»,
Неведомо. Так что же мне искать?
По крайней мере, моего участия
Не будет. За тенью стоит ли бежать?

Печаль в словах одна не знает плена.
Менялись сны в ряду событий жизни.
Повиновенье сильным – неизменно
На шее камнем стопудовым виснет.

Есть личный мир, в котором жить мне скучно,
В нем счастье стало мертвым и глухим...
Еще блеснуть бы словом многозвучным,
Чтобы из Леты выбраться сухим.

СОНЕТ С КОДОЙ

Звон –
 Прочь!
 Сон –
 Ночь.

Тук!
 Тук!
 Тук!
 Тук!

– Что?
 – Кто?
 – Власть!

Мат –
 Власть
 Пат.

Мат.

ПОСТОЯННО ОБ ЭТОМ ДУМАЮ

1.

Я
в своей жизни
 кое-что сделал не так.
Кое в чем виноват.
Но сейчас я уже
 просто не могу
сделать ничего такого,
 чтобы оно снимало
 с меня вину.
Постоянно об этом думаю
И всерьез сожалею.

2.

КАКИМ БЫ ПОЭТОМ...

Каким бы поэтом
 мог я стать,
если бы отдавал
 все свои силы поэзии,
а не уставшему металлу,
 заставляя его работать
на благо людей?
Но в одном
 я уверен точно,
 что в любом случае
я бы принадлежал
 и принадлежу
 к той части народа,

которую беззастенчиво
эксплуатируют и презирают
богачи и государство.



УДИВИТЕЛЬНО

Я испытываю потребность
писать стихи.
Для этого мне
ничего не надо,
кроме благодатных,
страстно-взволнованных
удивлений.



ПИШИ ЛИШЬ БОЛЬЮ И ЛЮБОВЬЮ

Пиши лишь болью и любовью,
меня вымысел на явь.
Переливаться алой кровью
Свои стихи, поэт, заставь.

ТОЛЬКО НА СКЛОНЕ ЛЕТ

Только на склоне лет,
став паломником поэзии,
неотвратимо хочу,
«сняв обувь»,
заходить в ее мастерские.
Но как горестно
при этом
обнаруживать и сознавать,
что как интересно,
так же и бесполезно
со старческим умом
читать классиков.



ЗАБЫТЫХ АВТОРОВ ЧИТАЮ

Забытых
авторов
читаю.
И сам пишу,
хоть понимаю,
что я рожаю
книгу-труп.

1 - 1

– Поздоровайтесь, дорогие читатели!
Сегодня к нам на встречу
пришли двуязычные писатели.
– Это как? Неужели предатели?
– Прошу не путать!
Это неприлично.
Двулико, (ЭС) не двуязычно.



СОНЕТ ТРИОЛЕТНЫЙ ВЕРСИФИКАТОР

Мне, похоже, не до качества,
выпускаю на парад
фейерию, и циркачество,
и веселый маскарад.
И хоть этому трюкачеству,
признаюсь, совсем не рад,
мне, порою, не до качества –
выпускаю на парад.

Стены шаткие у здания,
крышу вовсе нечем крыть,
так что трудно от читателя
сущность внутреннюю скрыть.

Мне, порою, не до качества,
выпускаю на парад
фейерию да циркачество
и веселый маскарад.

Далеко стихам до качества,
коль строка, как едкий дым,
Научить себя циркачеству
можно только молодым.
И хоть стих дремотный будит
огня творящего заряд,
костра веселого не будет –
слова сырые не горят.

Да, я слышу, но не высловлю
как воздух движется и свет.
Золотую рыбку выловит
только истинный поэт.

ТРИОЛЕТ

Всё дожди и дожди, день осенний короче,
А порывы ветров холодней и сильней.
Воровато крадутся полярные ночи.
Всё дожди и дожди, день осенний короче.
С застарелым неверьем, ознобом теней –
В дни такие страданье в разлуке больней.
Все дожди и дожди, день осенний короче,
А порывы ветров холодней и сильней.

ТРИОЛЕТ

В старости – ни то, ни сё!
И покой лишь только снится.
Ну, куда это годится –
Старый ты – ни то, ни сё!

Под конец паршиво все,
Вот бы заново родиться!
В старости – ни то, ни сё!
Ну, куда это годится?!

НЕСОВПАДЕНИЯ

(песня)

Вы хотите плохое исправить?
Не советую – столько хлопот!
Будто черт в этом случае правит,
Выйдет с точностью – наоборот.

И с плохую жизнью свыкнешься:
Видишь, знаешь, но живешь:
Полугоре вечно мыкаешь,
Но что сеешь, то и жнешь.

Не достигли высот? – не печальтесь,
Может, ваша дороженька в рай.
И, ей богу, почаще влюбляйтесь
В жизнь, людей и в отеческий край.

С непонятными надеждами
Расставаться не спеши:
Не понравился одеждами –
На неопытность спиши.

В жизни часто такое бывает –
Несовпадений идет череда,
Черное с черным вдруг совпадает,
Белое с белым почти никогда.

Хоть заботы не кончаются,
Все же лучшей жизни ждешь.
Жизни маятник качается:
Сразу – сеешь, после – жнешь.

ДОЛГ

Не вечен мир,
Не зван на пир.
Кричат, ругают –
Помолчу,
А не накормят –
Попощусь.
О снисхожденьи –
Не молю,
Какие есть –
Таких люблю.
А чей он, долг?
Не в этом толк.



ЗАБОР

Жерди,
 столбы
 и колья
в бесконечной ленте забора –
это четвертованные
 деревья
 леса,
охраняющие от гибели
 культурные
 деревья
 сада.

ПРОХОДЯ МИМО

По Э. Багрицкому

Звенят кастрюли,
Круглые покрывки.
Мускат, корица,
Разные коренья
В стеклянных банках,
В чашках, в медной ступе;
Распластанная рыба
С красным мясом
И яблоки. Они-то здесь зачем?
И зелень свежая
С оттенком изумруда;
Копченый окорок,
нарезанный кусками,
и натюрморт
из овощей и птиц, и синий чад
над жарящимся мясом,
и сытый пар
над супом золотым...
Сверкают ложки,
миски, поварешки,
бутылочки, бутылки
всех размеров,
и всех размеров
острые ножи...,
и в белом, –
постоянное движенье,

в томительно плывущем аромате
в открытое на улицу окно,
с навязчивым словечком –
Божество.
Готовится

чужое
пиршество.



ЧАСТЬ ЖИЗНИ

Никогда не стесняйтесь!
Для того,
чтобы отыскать
божественный вкус у пищи –
нужно обязательно
попробовать все,
чем вас угощают.
Для этого, между прочим,
человеку природой
отводится часть жизни.



НАРИСОВАТЬ ЗВУК

Звук всегда, везде, во всем,
И его извлечь не сложно.
Что со звуком сделать можно?
Можно ночью, можно днем:
Удлинить, укоротить,
Сделать вкрадчивым, протяжным,
Грубым, слабым. Сильным, важным.
Можно звуком нежить душу,
Можно слушать и не слушать.
Звуки можно записать,
Звуки можно пропускать
Или чем-то поглотить.
Звуком можно стекла бить.
Звуком можно «резать» слух,
Или бить, как бьет обух,
Или мелизмы создавать,
Иль противника стращать.
Звуку можно дать окраску –
Звон малиновый на пасху.
Звуки могут растекаться
Иль в аккорд объединяться,
Интервалы создавать.
А вот в руки звук не взять!
Звук живой (поют вживую) –
С ним танцуют и тоскуют, –
Но что б я ни говорил, –
Я о звуке знаю мало!
Ненаглядное лицо
Звука Мориц рисовала!

МАМИН ПОДАРОК

В мир пришел я в лето красное,
Когда ярко, нежно, празднично
Заневестились цветы
Голубыми незабудками,
Белоснежными фиалками,
Ярко-желтыми купавами
Разукрасилась земля.
Ароматная черемуха,
Цвет рябины с вкусом кремовым,
Горько-белая калинушка
Друг за другом эстафетой
Воздух трепетный поят.

Бесконечны удивления
В многозвучной тишине
Тем цветам,
Что в день рождения
подарила

мама

мне.



ЕСТЬ МАЛЮСЕНЬКИЙ БАЛКОНЧИК

Однокомнатной квартире
Подарили два окна.
Если б было их четыре,
Площадь вся б была видна.

Есть малюсенький балкончик,
Выйти что ли постоять?
Ах! За спину мне б моторчик!
Можно было бы летать...

Полетал... Присел, как голубь,
На балкончик у окна...
Сквер внизу прозрачно-голый –
Задержалася весна.

Прилетел-то я откуда?
Книгу жизни чью читал?
В кухне брякнула посуда! –
Ниоткуда, ниоткуда...
Нет моторчика покуда –
Никуда я не летал...



КОНЕЦ СКАЗКИ

Я стрелок, промахнувшийся в тире?
Не убит мною сказочный зверь...
Я задумался только теперь,
Кем я был в этом призрачном мире?

Я – герой из чарующей сказки?
Чью играл и свою ль играл роль?
Но чем ближе и ближе к развязке,
Тем яснее, – я нищий Король.

Почему же тогда не тоскую?
Почему же так светел мой мир? –
Пусть стрелял я всю жизнь вхолостую,
Зато крови ничьей не пролил.



В КРАСИВОСТЯХ ПУСТЫХ

В красивостях пустых
Не уличен.
И рассуждения в стихах –
Не от делячества.
Я прост, и груб,
И не учен...,
И строчки ежатся
В стихах –
Не от изящества.

Е 1 – Е 2

Как скуп, выдавил едва
Душевного тепла чужому гостю.
Что проще? Е 1 – Е 2 –
И все! Как подавился костью.

Ответный ход едва ли затруднит,
Коль первый был бездушно-трусоватый,
И за столом гость этот не сидит,
Уходит прочь, как будто виноватый.

Вот так.
Теперь гостей не жду,
Да и меня никто не ожидает.
Я как отшельник в городе живу,
Лишь старость нищая об этом знает.

Коль слабый ты, тебя легко обидеть.
Защиты нет? – Так милости не жди!
И, кажется, что стал я ненавидеть
Все то, что есть и будет впереди.



УБИТ

– Каким отец вернулся бы с войны? –
Себя спросил я осторожно.
И мысли путанно-вольны,
Задумались о невозможном.

Быть может? Может быть? Быть может?
А может быть – совсем иной?
Несуществующее множил,
Давно убитое войной.



ЧТО ЕЩЕ

Все, что я хотел бы еще
Видеть в этой жизни, –
Это как люди
Говорят правду
И поступают справедливо.

СЛОВА ДВА

Слова – два.
Душевное – Участье.
Несоизмеримое – Беда.
Первое меня торопит
К счастью,
А второе тянет
В никуда.



ИЗ-ЗА ЛЮДЕЙ

Из-за людей
Никогда на построить
Коммунизм для людей.



«НЕ ЗНАЮ ЧТО, НО ДЕВУШКЕ ВИДНЕЙ»

Был праздник, понаехали поэты
В наш славный город из ближайших мест;
Полупоклоны, возгласы, приветы.
И много было разных поэтесс.

Уж праздник плавно подходил к закату,
Но от танцующих я взгляд не отведу.
А я так стар, казалось, что за плату
И то, пожалуй, прыгать не пойду.

И вдруг, о Боги(!), в сказочном сиянии,
Красива, молодая, весела,
Лукаво говорящая молчаньем
К танцующим поэтам подвела.

Менялись на лице улыбки, тени, –
Ей точно позавидовал бы мим! –
И прыгал я без усталости и лени,
И сам себе казался молодым.

Сказал ей: – Ртуть! – Она смеялась.
Еще сказал: – Энергия пошла!
Но музыка внезапно оборвалась...
Ищу ответ – Ну что во мне нашла?



ПРЕДЕЛ

Как странно, – сразу не узнал.
Ну да и Вы не узнаете...
Зияет в памяти провал,
Как брешь в редющей пехоте.

Беда ль – Вы не кивнули мне?
Беда, – что я не улыбнулся.
Позвать, остановить? Нет-нет.
Но все-таки я оглянулся.

И долго, сожалея, я смотрел,
Как скрылись Вы за поворотом...
Подумалось, коль есть предел,
То есть и за пределом что-то.



И ЧТО ТАМ ВЗГЛЯДЫ

А что? А вдруг!?
Когда? – не знаю.
И-и-и раз ! дознался!
А кто? неважно!,
Что эта штука –
Любовь – наука,
и ей название –
«Утюг портняжный»!
Система знаний
для человека:
погладить где,
как приударить,
коль раскалил, –
считай прореха!
и как у платья
по складкам шарить.
Шипит, коль плюнешь!
А коль ударит, –
Желать забудешь!
А чувства? –
Это совсем другое, –
Психофизическое ощущение!
Скорее это
по плотской части,
как, между прочим,
и увлечение.
И что там взгляды! –
пустое дело;

СТЫДНО МУЧАЯСЬ

Ночь на дворе.
Любви так хочется!
Хожу под окнами –
Туда-обратно.
Небо ночное
Беспрестанно мочится,
Хочу то влажного,
Но приятного!
А вон парнище
Обнял тростиночку!
У них все есть,
Им ничего не хочется.
Им запросто так
Ходить в обнимочку,
Им так хорошо,
Что им игогочется!
Вспыхнул свет в окне,
Но левее!
А в твоём окне темно.
Дальше некуда!
Может, пригрела
Моего недруга?
Вдвоем-то спать
Куда как теплее!
Днем звонил ей.
Стал посмелее.
Ушла куда-то?
Раз не ответила.

Просить о встрече,
Чтоб себе пометила.
Хотел сказать,
Что вдвоем веселее.
Может, чуть припоздал
с предоплатою?
Ведь каждый за женщину
Что-то, да платит.
Чувства мои
Греби хоть лопатою,
У меня – тебе,
И другим еще хватит.
Иль кто-то ее
Любимой сделал?
А может быть,
Увели грубо?
Может, двое?
Целуют губы
И разгадывают
Тайны тела?
Слова, страдая,
Начали строиться:
А что, вдруг правда
Мои пророчества?
Командует дождь –
Пора успокоиться!
Нехватало на ней
Заморочиться.
Ревность? Откуда?
Метнулась собакой.

Конечно, зря,
Ничего ведь не было!
Дрожь пробежала,
Как перед дракой...
Есть черновик!
Переписывай набело!
А то, похоже,
Заныл, как мыслитель,
Под дождливым окном,
Стыдно мучаясь.
Может – домой? –
Там опять заменитель...
Не грех и выпить
По такому случаю.



СОНЕТ

Меня увидев, встрепенулась ты,
Как вишня белая от ветра,
Сломав лица спокойные черты,
Вернув безрадостное ПЕТРО.

Нет, не забыт пока волшебный круг,
Где все ломается и рвется;
Красивой надо много-много слуг,
Но всяк ли милости дождется?

Написан мной блистательный сонет,
В нем ты божественно красива,
Изысканна, мила, легка, как свет,

Но ты была целительной крапивой.
А потому в нем жгучей тайны нет,
А есть высокая игра, и я,
Такой нетерпеливый.



СОНЕТ

Еще мы в городе одном,
Еще тебя случайно вижу.
Когда окажемся вдвоем, –
Колючим словом не обижу.

Ты улыбнешься невпопад, –
Какие действуют препоны? –
А я молчу: не рад и рад –
Как будто не были знакомы.

Болящий дух меня врачует,
А если сердце не поет,
И не горит, и не тоскует,
То в поэтический полет
Ничто тебя не позовет,
И все, что быть могло –
Минует.



ЛЮБОВЬ

*Любовь – это вечная юность.
Константин Вагинов*

Любовь – это значит май?
Костер? Наслаждение? Пропась?
Сорвался и вновь взлёт,
Как в водопаде лосось?

Так что же назвать любовью?
Хотите, продолжу ряд?
Скорее всего это сад,
Где все поливается кровью.



МАССАЖ ДЛЯ ВАС

В. Л.

Ваше тело не кубистом высечено.
Округло все, ни дать, ни взять!
На нем желанием долгим, вымученно
Таинственные линии искать.

Вы прячете чувства за строгим обликом?
Каменная? Какой пассаж!
Но станете Вы летящим облаком, –
Если губами Вам сделать массаж.



КОГДА С ТОБОЙ МЫ ТОЛЬКО ДВОЕ

Когда с тобой мы только двое
(и визави, и тет-а-тет),
Ты сладость,
 радость,
 солнца свет!
Ты – удовольствие! – такое!
Какого лучше
 в мире
 нет.

Я ПРИХОДИЛ. Я УХОДИЛ

Я приходил. Я уходил. –
Безумие мое!
И всё её – я так любил,
Но только не её!
И в каждой встрече вновь и вновь
Все получал сполна.
Я до неё познал любовь,
Как, впрочем, и она.



МОЖЕТ ВЕРНУТЬСЯ

Любовь
так же,
как и Душа,
покидает
ставшее
ненужным
ей тело.

Разница у них
лишь в том,
что Душа
покидает тело навсегда,
а Любовь
может
вернуться
обратно
и не один раз,
если тело
еще не покинула Душа.



ПОЗДНО

Я у кого-то,
 прочитал,
что женщине,
 как и дому,
нужен хороший хозяин,
ибо женщина
 и есть дом.
Но как же поздно
 я узнал эту мудрость!



ОТОРВАТЬСЯ ОТ ЗЕМЛИ

Для того,
 чтобы по-настоящему
оторваться от земли,
нужно танцевать
 зажигательный,
головокружительный вальс
в огромном
 сверкающем
 зале
с бесконечно
 прекрасной
 женщиной.

КОГДА ЛЮБИШЬ

Когда любишь,
облик красивых женщин
чудесным образом
меняется на облик
твоей
любимой
женщины.



ТОЛЬКО ВО СНЕ

Вы мне снились всю ночь, дорогая!
Длинным-длинным был простенький сон:
Будто весть из приморского края –
Будто в вас кто-то снова влюблен.

Там, под песню уставшего барда,
Вновь в саду расцвела Лебеда...
Хорошо, что все это неправда,
Хоть и может случиться всегда.

Хорошо лишь во сне это видеть.
А приедешь, – о том не спросить:
Чтоб ни Вас, ни себя не обидеть...
А иначе не может и быть.

ПРИТЯЖЕНИЕ

Ее нельзя однажды не заметить:
Какая стать, какая ширина!
И взглядом может так она приветить,
Что захлестнет душевная волна.

Пальто ее (я не хочу обидеть!)
С Кавказа бурка, а не пальтецо!
Но вновь и вновь хочу ее видеть –
Ну очень уж приятное лицо!

Про жизнь ее я ничего не знаю.
Не знаю, есть ли у нее друзья.
Но познакомиться так страстно
С ней мечтаю!
Хотя

на что
такой ей
нужен я?



ТОЛЬКО ТАКОЕ

Ты не думай, что я не знаю,
Как обидчива ты порой.
И как быстро снежинками тают
Недомолвки сами собой.

Но чтоб само собой случилось,
Надо чуточку приласкать,
Чтоб при этом глаза лучились,
И чего-то такое сказать.

Горько сладкое?
Сладкое горько?
Серединка? –
Не тает. Гранит.
Выходило, сказать надо только
Лишь такое, что души роднит.



ДАЖЕ ЕСЛИ Б

Даже если б
 был богат,
Мне все равно
 твое
 все
 надо.



ДОЛЖНО

Пожалуй,
Что в мире
Все сложно.
От трудностей –
Не убежать.
Но все-таки
Можно и должно
Любимых
Не обижать.



СЛУГИ

Позвонила: – Приеду, Хозяин...

– Очень жаль, что Вы только слуга,
И одна из холодных окраин
Едешь к морю, а здесь – все пурга.
Я молчу... Ну какое мне дело?! –
Я ведь тоже ваш верный слуга –
Может, Вам я служу неумело,
Но порой получаю блага.



ПЛЫТЬ И ПЛЫТЬ

Сколько надо в этой жизни
Испытать и пережить,
Чтобы женщину однажды
Целовать, но не любить.

Чтобы знать, что и ответный
Поцелуй ни то, ни се,
И что близость в редких встречах
Не взбодрит нас, как вино.

Затаенные подмены
Нам не надо исправлять,
Не искать в потемках выход,
По теченью плыть и плыть.

МАТЕРИАЛ

Цвет и звук –
Материал, –
Коль пишешь даме
Мадригал.

НЕ ЛЮБИТЬ

Не любить – не разновидность ли безумия?

В ЛЮБВИ НЕ СМОГ Я

В любви не смог я испытать
лишь клятвенных угроз.

ВСЕ ХОРОШЕЕ К ЛЮБИМОЙ

А все хорошее – к любимой –
Сомнений нет –
И есть любовь.

НЕСТАНДАРТНАЯ

В моей жизни
Была нестандартная любовь.
И женщина
С таким же именем.

ВЫШЕ ГОЛОВУ

Все!
Всегда!
Выше голову!
Ибо небо
Принадлежит
Вольным птицам!



ЛЮБОВЬ СНОВА ВОЛЬНАЯ ПТИЦА

Любовь,
Снова вольная птица,
Мне машет
Прощальным
Крылом.



ВСЕГДА НАЙДУТСЯ

Еще не зима, еще только осень,
И дождь пока моросит несмело.
Это на сопках за шапки сосен
Цепляется облако шапкой белой.

А в городе даже цветы на клумбах
Шейки тянут вверх из окурков слюнявых.
Певички все в летнем на афишных тумбах
В юбочках мини цветных и линиялых.

Заборов нет пока в нашем городе,
Так что баллончиком пишут на зданиях.
Не прочитав, иностранное вроде бы –
Грамоты много в наших «созданиях».

Пиво сосут на ходу из баночек. –
Кому написан закон госдумовцев?
С детской коляской курящие мамочки
Кент достают из расшитых сумочек.

Хватит ворчать! Мол, откуда берутся?
Кричи не кричи, по-другому не будет.
Такие экземпляры всегда найдутся –
Наглые или (ЭС) глупые люди.



СМЕШНАЯ КУЧА

Куча снега!
Огромная куча!
Снег собрали с улиц всех.
Кому он нужен?
Его – за город!
Но куча в центре! –
Ну просто смех!
А вот поди ж ты!
Черно на куче!
Ползают, падают,
Просто валяются,
Роются, скачут на куче,
Прячутся и даже прыгают
С кучи в снег!
И как приятен для слуха
Непрекращающийся,
Летающий с кучи
С громкими возгласами
Счастливый смех!



ОСЕНЬ

Как кожу, содрал ветер листья с деревьев.
Живое искал дробью сыплющий дождь.
Вставать не спешило уставшее солнце.
И тучам красиво, вольготно жилось.
Искать глубину предлагать стали лужи,
Ручьи побежали овраги искать.
В грязи, за селом, ковыряется трактор –
Его не туда повернул тракторист.
Вот дым из трубы мягко щупает крышу,
И, кажется, утро проспал наш петух.
Собаки цепные остались без дела –
Хороший хозяин не выпустит их.
Еще бы мычали коровы без сена,
Да город снабжает село молоком.
Хоть утро настало, но нежит хозяев
Кровать возле печки одна на двоих.
Конечно бы, печь затопила хозяйка,
Да муж, как нарочно, лежит на краю.



ИСТОПТАН ЛУГ

Истоптан луг. Задумчива река,
И – торжества разгульные улики.
Нет дикарей, но здесь звучат их крики,
Я слышал их еще издалека.

Порублен лес,
Навесы, шалаши.
Кругом бутылки, пластик и объедки –
Отменно погуляли «малыши» –
Великовозрастные детки.

И это поруганье красоты,
Едва увидев, люди скорбно ахнут.
Любовью больше здесь не пахнут
В траве измятые цветы.



ВЕСНЕ НАВСТРЕЧУ

Проталинки на Ленинградском, в сквере.
От снега дворники дорожки проскребли.
И старики, весне вполне поверив,
К оттаявшим скамейкам побрели.

Которую весну они встречают,
О чем молчат, всем видом говоря?
А голуби над городом летают,
Духовное, высокое творя.

И небо как-то сразу стало выше,
Просторнее, прозрачней, голубей,
Когда вдруг вверх с пятиэтажной крыши
Взлетела стая сизых голубей.



БЕРЕЗОВАЯ РОЩА

Нет ни листочка на ветках поникнувших.
Тихо в лесу и тоскливо до слез.
Как же тревожно мне, к шуму привыкшему,
В этой тиши среди белых берез...

Лета веселого кружево сброшено,
Сорвано, сбито осенними днями –
Между стволами небрежно уложено,
Желтым и красным пылает огнями.

Лихо сработали ливни секущие,
Буйные ветры, холодная ночь –
Призраки сущие, бьющие, рвущие
Гнущие долу, гонящие прочь.

В мире всему что-то есть неизбежное:
Лето – зима, тепло и мороз...
Но отчего вместе жесткое – нежное?
Черные ветки у белых берез...



КРАСНАЯ ЩУКА

А. Маханькову

Между сосен неба просини.
Под ногами – скатерть белая.
Рюкзаки свои подбросили,
На снегу след тропку делает.

Глухари на соснах кормятся,
Грохот в чашу улетающий.
Перед нами сопки горбятся,
Мягок снег весенний тающий.

Перекрещены валежины.
Далеко Хибины высятся.
Над гольцами ветры рысятся,
Нами там места не хожены.

Дело к ночи.
Подморозило.
Хорошо бы – ночка ясная! –
За Хибинами есть озеро,
Говорят, в нем щука красная.



СОДЕРЖАНИЕ

Двойник	6
Я так не люблю	7
Третьи и четвертые строчки	8
Для российской истории	11
Русь уходит от нас	13
«Демократические власти страны»	14
Внечеловеческим сознанием	15
Все чаще я смотрю	15
Каннибализм	16
Время молодых	17
Увековечивая имя	18
На военные действия	19
Цветок красиво жил	20
Последняя трата	21
Поступать безрассудно	22
Нищий	23
Работая механиком	24
Ищу примирения	25
Прогулка для души	26
Только и всего	27
Что же я еще не сделал?	28
Бесконечность	29
Я ставлю крест	30
Все заняты	31
А там, на Родине	32
Просто уйти	33
Наблюдающий	33
По постулату	34
Палиндромическая скороговорка	34

С наше потрудитесь	35
Из рук в руки	36
Заря, заря, заря	37
Предел	38
Зависимость	39
Вряд ли	39
Что сделать?	39
Нельзя	39
Подводя итог	40
Было б лучше	40
На государственную пенсию	40
Нет закона	41
Победа	41
Даже добром	41
Два	41
После того	42
На Бога	42
Только иногда	42
Одиночество	42
Посвящения:	43
– Успей при жизни	
– Не будет лучше	
– По-разному живем	
– Ты не любишь пышных фраз	
– На свое 75-летие	
– Перестройка в России	
– Как, Горбачев, поживаешь?	
Образины	48
Пишу стихи	49
Слова в стихах	50
Сонет с кодой	51
Постоянно об этом думаю	52
– Я в своей жизни	

– Каким бы поэтом	
Удивительно	53
Пиши лишь болью и любовью	53
Только на склоне лет	54
Забытых авторов читаю	55
1 – 1	55
Оленегорск	56
Сонет триолетный. Версификатор	57
Триолет	58
Триолет	58
Несовпадения	59
Долг	60
Забор	60
Проходя мимо	61
Часть жизни	62
Нарисовать звук	63
Мамин подарок	64
Есть малюсенький балкончик	65
Конец сказки	66
В красотях пустых	67
Е – 1 – Е – 2	67
Убит	68
Что еще	68
Слова два	69
Из-за людей	69
Не знаю что	70
Предел	71
И что там взгляды	72
Если много стихов о любви	73
Стыдно мучаясь	74
Сонет	77
Сонет	78
Любовь	79

Массаж для Вас	80
Когда с тобой	80
Я приходил. Я уходил	81
Может вернуться	82
Поздно	83
Оторваться от земли	83
Когда любишь	84
Только во сне	84
Притяжение	85
Только такое	86
Даже если б	87
Должно	87
Слуги	88
Плыть и плыть	88
Материал	89
Не любить	89
В любви не смог я	89
Все хорошее к любимой	89
Нестандартная	89
Выше голову	90
Любовь снова вольная птица	90
Всегда найдутся	91
Смешная куча	92
Осень	93
Истоптан луг	94
Весне навстречу	95
Березовая роща	96
Красная щука	97

Литературно-художественное издание

Юрий Петрович Сквородников

ОСТРОЕ ЧУВСТВО СВОБОДЫ

СТИХИ

Компьютерная верстка Э.Ю. Сидоренко,
тел. (8172) 27-21-70

Редактор В.Г. Коваленко

Подписано в печать 05.11.2014. Формат 60х90/16. Усл. печ. л. 6,04.
Тираж 100 экз. Заказ 043. Бумага офсетная. Печать цифровая. Цена свободная.

ООО "Издательство "Сад-огород",
160033, г. Вологда, ул. Текстильщиков, 20-а,
тел. 8 (8172) 73-94-28, тел./факс 73-12-22



ISBN 978-5-905713-58-3



9 785905 713583